

پر یہ جلوس
بندت ضباب خواہ منظور حسین صاحب
از ماجر رقیب

اشک و رشک غالب

مُرتبہ کتب نثر نقد نثر لغت و سبب مکتبہ شریعی

سید ظہیر الدین احمد علوی ایم، اے (فارسی) ایم، اے (اردو)

ایل، ایل، بی (علیگ)

شعبہ اردو مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

پبلشر



نذیر اینڈ سنز

مسلم ایجوکیشنل پرس علی گڑھ

قیمت - ۱۲/-

فہرست عنوانات

صفحہ	عنوان	نمبر شمار	صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۶	قلبت گریہ	۱۲	۱	عرضداشت	۱
۴۷	ڈوبی ہوئی آسامی	۱۳	۴	جمال غالب	۲
۴۹	کفت سیلاب	۱۴	۱۱	دور حیات	۳
۵۲	ہجوم اشک	۱۵	۱۹	سیکدہ غالب	۴
۵۶	اشکِ خونیں	۱۶	۲۴	آتشکدہ غالب	۵
۵۷	جوئے خون	۱۷	۳۳	کیفِ حقیقت	۶
۵۸	سائل	۱۸	۳۷	اشکِ غالب	۷
۵۹	لحنتِ جگر	۱۹	۳۹	خانہ خرابی	۸
۶۰	خونِ جگر	۲۰	۴۱	سامانِ گریہ	۹
۶۱	خونچکاں فہرست	۲۱	۴۳	دخترِ اشک	۱۰
۶۲	جگر پارے	۲۲	۴۴	بحرِ دہر	۱۱

نمبر شمار	عنوان	نمبر صفحہ	نمبر شمار	عنوان
۲۳	رشتک غالب	۶۴	۳۲	کشتہ رشتک
۲۴	رشتک آرزو	۶۹	۳۳	مدفون رشتک
۲۵	رشتک سخن	۷۴	۳۴	بانگ رشتک
۲۶	رشتک خلوص	۸۱	۳۵	اسیر رشتک
۲۷	کلام رشتک	۸۴	۳۶	رشتک زنتار
۲۸	سودائے رشتک	۸۷	۳۷	بلائے رشتک
۲۹	رشتک طور	۹۰	۳۸	رشتک بلا
۳۰	رشتک دید	۹۲	۳۹	انتہائے رشتک
۳۱	رشتک تمنا	۹۵		

۱.

عرضداشت

منظور ہے گزارش احوال واقعی

اپنا بیان حُسنِ طبیعت نہیں مجھے

کلام غالب پر نقد و تبصرہ وہ بھی نے عنوان سے خدا کرے کہ شوق کا سینہ سہل
مرا ذنبک پہنچ جائے۔

قبل اس کے کہ میں اشک و رشک غالب کی پہلی سطر شروع کروں مجھے اس بات کا
پورا احساس ہے کہ میں ایک ایسے بحرِ ذخار میں مشنِ دہری کرنے کا قصد کر رہا ہوں جس کی
پروجہ صلہ موجوں سے مقابلہ کرنے کی قوت میرے دست و بازو میں نہیں ہے لیکن میں
بہمتِ مردانِ مددِ خدا کے مصداق پروردگار کی ذات پر بھروسہ کرتے ہوئے قدم
آگے بڑھاتا ہوں۔

مستانہ طے کروں ہوں رُہِ وادیِ خیال

نابازِ گشت سے نہ رہے ندعاً مجھے

دیوان غالب وہ گنجینہ معانی ہے جس میں انواع و اقسام کے نقدِ نقدِ جواہرات
بھرے ہیں میری آنکھیں چکا چوند ہو رہی ہیں کاش کہ میں جو ہر شناس ہوتا اور ان چمکتے
ہوئے موتیوں سے اپنے خیبِ دامن کو پورے طور سے بھر سکتا۔

غم کھانے میں بودا دلِ ناکام بہت تھی یہ غم ہے کہ کم ہے مئےِ گلِ کام بہت تھی

گتے ہوئے ساتی سے حیاتی تہ ور نہ ہی یوں کہ مجھے درد تہ جام بہت ہی صرٹ چند ایسے موتیوں کی لڑائی تیار کر رہا ہوں جن پر آنکھیں ٹھہر سکیں پھر بھی اندیشہ ہی کہ شبنم اتنا زدنے کچ کام کیا بھی یا نہیں ممکن ہے کہ احتدال سے کہیں پیچھے رہ گیا ہوں اور کہیں آگے بڑھ گیا ہوں۔ مجھے اعتراف ہے کہ جس خدمت کو میری جسارت نے اپنے ذمہ لیا ہے وہ میری بساط سے باہر ہے ایسی حالت میں ہر قسم کا اندیشہ ممکن ہے۔

دیوان غالب ایک مدت سے مطالعہ میں ہے خدا جانے کہاں کہاں لگا ہیں پسپس خیالات میں کتنی رنگا رنگا جو جس اٹھیں لیکن میں تشنہ کام صرف چند قطروں سے اپنی پیاس بجھا سکا۔

اشک در رشک کے چند موضوعات یکجا ہو گئے گو یا شوق کا آئینہ بچھ گیا تشنہ کامی کے گلے میں دو چار قطرے پہنچ گئے فرصت دنیا کو رشک و حسرت سے دیکھتا رہ گیا یہ بھی نہیں جانتا کہ صاحبان علم و دانش کے سامنے یہ سی قابل عتین یا نغزین ہے قبول ہو تو اہل ذوق کی نگاہوں کا فیض نہ قبول ہو تو اپنی ہیچدانی کا صلا۔

رحمت اگر قبول کرے کیا بعید ہے

مشر منہ گی سے عذر نہ کرنا گناہ کا

رشک غالب میں ایسے مختلف مکر متحد الخیال عنوان کے اشعار پائے جاسکتے ہیں سے حضرت غالب کی آفاط طبیعت کا نہایت صحیح اندازہ ہو سکے گا بخوبی معلوم ہو گا کہ ایک فادرا مکلام شاعر اپنے ایک ایک خیال کو کس کس رنگ اور کس کس ترفی سے نظم کرنے کا شرف حاصل کرتا ہے۔

غالب اس خصوصیت کے مالک ہیں کہ اُن کے اُن تھک خیالات ہمیشہ ترقی پر ترقی کرتے چلے جاتے ہیں اُن کے جذبات عالیہ کا یہ حال ہے کہ دریا کی طرح بہتے اور سیلاب کی طرح پھیل جاتے ہیں شاعرانہ تصرفات میں وہ لطافتیں ہیں کہ بیان سے باہر۔ شاعری کے تمام فنون لطیفہ کے ساتھ حقائق نگاری کا وہ عالم کہ دنیا کے سخن سر بچو دھوئی جا رہی ہے۔

یہ مسائل تصوف یہ ترا بیان غالب
 سمجھے ہم دلی سمجھتے جو نہ بادہ خوار ہوتا

جمال غالب

مُغلد آشیاں حضرت نجم الدولہ دیر الملک میرزا نوشہ اسد اللہ خاں غالب اکبر آبادی ثم الدہلوی کے قدردان ڈاکٹر عبوری نے اپنے مقدمہ کی پہلی سطر پڑھی قیمتی لکھی ہے۔

” ہندوستان کی دو عالمی کتابیں ایک دید و دوسرا دیوان غالب “
ڈاکٹر موصوف نے بظاہر ایک بڑی جرات سے کام لیا ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ حضرت غالب کا پاکیزہ کلام دیکھنے اور سمجھنے والے تعریف و توصیف میں اس سے بھی زیادہ سحر بیانی کرنے کے مستحق ہیں۔

یہیں ڈاکٹر صاحب کی طرح نہیں کہنا کہ دیوان غالب ہندوستان کی اسلامی کتاب ہے لیکن اس قدر ضرور کہہ سکتا ہوں کہ دیوان غالب ہندوستان اور دنیا کے ادبِ اردو کے لئے وہ مقدس دستاویز ہے جس کی نیکیں میں قدرت کی مہربانیاں بڑی حد تک شامل ہیں۔

کون کہہ سکتا ہے کہ غالب تلامیذ الرحمن کی صفحہ اول میں نمایاں جگہ نہیں رکھے ان کے عرشِ آفریں تخیلات کی سیر کرنے والا ان کی مولج کلام تک اپنے ذہن کو رسائی دینے والا مجبور ہے یہ کہنے پر کہ ”زبان غالب حکمِ ناطق“ غالب کے بلند پایہ اشعار میں علم و حکمت کی تجلیاں ہیں جو صفحہ قرطاس کو بے تکلف و ادنیٰ ایمن بناتی ہیں۔

شاعر نہ بنی ہوتا ہے نہ پیغمبر نہ اسے امام ہونا ہے نہ وحی نہ وہ علم غیب سے
واسطہ رکھتا ہے مگر اتنا ضرور ہے کہ عالم الغیب کا شاگرد اور ملک اُکست کے مدرسہ
الہیات کا طالب العلم ہوتا ہے۔ اس کے تیز احساسات بلند خیالات عالم غیر معلوم تک
کے حالات ہمارے سامنے پیش کر دیتے ہیں۔

عالم امکان میں جن اشیاء کو ہمارے پیکی نظر غیر محسوس طریقہ پر دل ات و نشے
اور کچلتے پھرتے ہیں شاعر اُن پر احساس کی گہری نظر ڈالتا ہے اور اپنے کامیاب
مشاہدہ سے ایسے حیرت ناک نتائج پیدا کرتا ہے جن کی وجہ سے ہم شاعر کے پاکیزہ
خیالات کو امام سے قریب پاتے ہیں۔

صد جلوہ روبرو ہے جو فرگاں اٹھائے

طاقت کہاں کہ دید کا احساں اٹھائے

شاعر اپنے تخیلات کے ذریعے پروردگار پیدا کر کے تمام عالم کو ن و مکاں کی
بے تحلف سیر کرتا ہے۔ ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کو دیکھتا ہے نگاہوں کی کسوٹی پر
چڑھاتا ہے جو چیز اس کی نظر میں ٹھہر جاتی ہے اس پر اپنا مخصوص انداز بیان
صرف کرتا ہے اگر عمدہ خیال کے ساتھ عمدہ زبان و الفاظ بھی ہوتے ہیں تو شعر جادو
کا کام کر جاتا ہے جس کو سننے والے عالم بے خودی میں سر دھننے لگتے ہیں۔

ہمارے بلند خیال ایشیائی شاعروں کا یہ اہم ترین موضوع ہے کہ ہر چھوٹی
بڑی چیز کو اپنے مشاہدے اور اپنے تخیل سے ایک ایسا نتیجہ بخشنے ہیں جو حقانیت
کا بڑے سے بڑا درس ہوتا ہے۔ غزل جسے کہتے ہیں وہ اسی موضوع کی ایک صنف
غریزہ ہے۔ بادجو دیگر غزل کا دامن ردیف اور قافیہ کی پابندیوں سے آزاد نہیں لیکن

شاعر آزاد خیال ہوتا ہے اس کی فکر اپنی وسعت کے لیے کرید کرید کر جگمگہ پسید
کر لیتی ہے اور پھر اسی غزل کے محدود میدان میں لامحدود حقیقتوں کو حیرت ناک طریقہ
پر سمو دیتی ہے حقیقت نگار شاعروں کا موضوع ایک ہی ہوتا ہے لیکن مختلف خیال
مختلف عنوان و مختلف الفاظ سے رنگ رنگ کے پھول کھلاتے ہیں ایشیائی شاعر
جب دنیا سے نیا مارت کی سیر کرتا ہے تو اس کے جذبات میں حقیقت نواز شگفتگی
سازگی پیدا ہو جاتی ہے اس کے خیالات کہیں سے کہیں جا پہنچتے ہیں تحقیق تجسس کا
ذوق دل میں کرید کرید کر پوچھتا ہے۔

سبزہ گل کہاں سے آئے ہیں

ابر کیا چیز ہے ہوا کیا ہے

خوش نما و خوشبو دار پھولوں کا ذکر نہیں وہ تو رنگ و بو کی دنیا میں حُسنِ باصرہ
و فردوسِ شامہ ہیں صبحِ اُست کی جال آرائیوں اور عطر خیزیوں میں بستے ہوئے
گلزاروں تک آئے ہیں آغوشِ منو کی پرور و ایک سبز پتی جسے جانور بھی پوچھے
یا نہ پوچھے شاعر کی نگاہ میں بڑی عظیم المرتبت چیز ہے جس کی طرح و ثنا میں بے
تکلف گلُ فشا نیاں کرتا ہے۔

برگِ درخانِ سبز در نظر ہو شیار

ہر درختِ دفترِ بہت معرفتِ کردگار

دل آویزد و دلکش سبزہ زاروں کو چھوڑے جو قدرت کی طرف سے نگی زمین
پر بجلی فرس بنے ہیں۔

دیکھو اسے ساکنانِ خطہ خاک اس کو کہتے ہیں عالم آرائی

کہ زمیں ہو گئی ہے سرتاسر روکش سطح چسرخ مینائی
وہ بے ترتیب اونچی اونچی بے حقیقت ناپ چیز گھاس پات کہ چرند گان اگر اپنا
پیٹ نہ بھر لیا کریں تو زمین خود جس نے اپنے شکم سے پیدا کیا اسے وبال و کمش
سمجھنے لگے۔ ہمارا حقیقت میں شاعر اسی ذلیل و حقیر گھاس کو دیکھتا ہے تو وحدت
آگاہ پیامبر کی طرح اعلان توحید کرتا ہے۔

ہر گیا ہے کہ از زمیں روید
کلمہ لا الہ سے گوید

برگ و گیاہ کے ظاہر و باطن پر نظر ڈالئے اور سعدی و فیضی کے بلند خیالات
کو دیکھئے کیسی بے حقیقت چیزوں سے حقیقت پیدا کی ہے۔
معرفت و حقانیت کی بہتر سے بہتر درخشندہ مثالیں غالب کے یہاں بکثرت
میں گی بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ روشن خیالی سے دیوان کا دیوان بقیعہ نور بنا ہوا ہے
ذرہ سے آفتاب اور قطرہ سے دریائے تک کے خیالات نہایت خوش اسلوبی سے نظم
ہوئے ہیں جستجو اور تلاش کی نگاہیں جب دیوان غالب کی سیر کرینگے تو بہت کامیاب
ہونگی ایک ایک غزل اور ایک ایک شعر کو احتیاط کے ساتھ پڑھنا ضرور ہے۔

از مہر تابہ ذرہ دل دول ہے آئینہ
طوطی کو شمش جہت کے مقابل ہوا آئینہ

غالب کے بلند خیالات کی تمام مثالوں کو نقل کرنا طوالت اور تحقیق حاصل ہے
دیوان موجود ہے جس کا جی چاہے عرق ریزی و گہر خیزی کرے یہ صرف پند
اشعار مختصر مختصر سی ہمتیہ دں کے ساتھ خواہ تلم کرنا ہوں۔

حضرت غالب کا حقیقت پر ماطر خیال بقول -

لے درنگ و پوسے تو ز آعنار

عقائے نظر بلند پرواز

اپنی قوت پرواز کے پہلے نقطہ کو ذرات عالم کی چھان بین میں صرف کرتا ہو
کائنات دہر کے فلسفے اور ارتقائی مسئلہ پر گرفتار ہوتا ہے۔

سازیک ذرہ نہیں فیضِ جن سے بیکار سایہ لالہ بے داغ سویدائے بہار

ہے تجلی تری سامانِ وجود ذرہ بے پروے خورشید نہیں

یک ذرہ زمین نہیں بیکارِ باغ کا یاں جادہ بھی فیتہ ہی لائے کے داغ کا

ہی وہی بدستی ہر ذرہ کا خود عذر خواہ جس کے جلوہ سے زمیں تا آسمان سرشار ہے

کچھ نہ کی اپنے جھونِ ناسائے ورنہ یاں ذرہ ذرہ روکش خورشید عالم تاب تھا

ہو کائنات کو حرکت تیرے ذوق سے پر تو سے آفتاب کے ذرہ میں جان ہے

اب ماطرِ خیال خشکی سے پرواز کرتا ہے اور بیٹھے ہوئے دریا سے ایک قطرہ
پانی کا لیتا ہے اور اپنے آئندے کے ہوئے جذبات اور برستے ہوئے محسوسات

کو اس قطرہ آبی پر مرکوز کرتے ہوئے آبشارِ نغمہ سے عالم کو سیراب کرتا ہے ۔
قطرہ میں دجلہ دکھائی نہ دے اور جزوئیں گل کھیں لڑکوں کا ہوا دیدہ بیسنانہ ہوا

قطرہ اپنا بھی حقیقت میں ہے دریا لیکن ہم کو تقلید تنک ظرفے منصوبہ نہیں

دل ہر قطرہ ہے سازِ انا لہر ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا
ہم اس کے ہیں ہمارا پوچھنا کیا۔ یہ وہ حسرتِ ناک جذبہ ہے جس میں ازلی جام
دخم کا تازہ بتازہ نو بہ نو کیفیت بھرا ہے۔ اسی کیفیت کے عالم میں نغموں کی بارش
نشہ شاداب نگ سازِ ہر سب طرب نشیئہ سے سر و سبز جو تارِ نغمہ ہے
ہم نشیں مت کہہ کہ ہم کو نہ بنیم عیش دوست
داں تو میرے نالے کو بھی اعتبارِ نغمہ ہے
نشہ شاداب رنگ و سازِ مست کے ساتھ بزمِ عیش دوست کا پتہ دیا جاتا ہے۔

غزل

جس جانیسم شانہ کش زلفِ یار ہے نافہ دماغ آہوئے دشتِ تار ہے
کس کا شرارِ جلوہ ہی حیرت کو ایتدا آئینہ فرش شش جہتِ انتظار ہے
ہی ذرہ ذرہ تنگے جائے غبارِ شوق گردام یہ ہی وسعتِ صحرانِ شکار ہے
دل مدعی و دیدہ بسنادِ عالیہ نظارہ کا مقدمہ پھر رو بکار ہے
بے پردہ سوئے وادیِ محضوں گنہگار ہے ہر ذرہ کے نقاب میں دلِ بقیرار ہے

دل مت گزرا خبر نہ سہی سیر ہی سہی لے بے دلیغ آئینہ تمثال دار سہی

غفلت کینل عمر واسد ضامن نشاط

لے مرگ ناگماں بجھے کیا انتظار سہی

غالب کی اس معرکہ الآرا غزل کے صرف تین شعر بیاں پر نقل نہیں کئے گئے باقی
کل ہیں جو اپنے مخصوص محاسن کے لحاظ سے اتنے کامیاب ہیں کہ انھیں مستغنی عن التعریف
کہنا چاہئے۔ مجھے تو اتنا ہی دیکھنا اور دکھانا ہے کہ اس پاکیزہ غزل میں از سرتا پا
شراب معرفت بھری ہوئی ہے اسی شراب کے نشہ میں کہا جاتا ہے۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بنتی نہیں ہی یادہ و مینا کے بغیر

اور اسی شراب کے طلبگاروں سے فہمائش ہے۔

سر پائے غم پہ چاہئے ہنگام بے خودی رو سوئے قیدہ وقت مناجات چاہئے
یعنی بھرب گردش پیمانہ صفات عارف ہمیشہ مست مئے ذات چاہئے
پیمانہ صفات و مئے ذات کے میکدہ کی راہ میں حضرت خضر بھی ملے ہیں ان کی
رہبری قابل قبول نہیں۔

لازم نہیں کہ خنکری ہم پیروی کریں۔

جانا کہ اک بزرگ ہیں ہم سفر ملے

حسن اعتبار و اعماہ گہتا ہے۔

کیا گیا خنکری نے سکندر سے

اب شکستے رہنا کرے کوئی

حضرت عیسیٰ کے متعلق بھی کہا جاتا ہے -
 ابنِ مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی
 آخر کار حضرت طریقت و سچاے اُمت کا یوں ذکر کیا جاتا ہے -
 اُن کی اُمت میں ہوں میں میرے رہیں کیوں کام بند
 واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھنڈا

دورِ حیات

کیا بیاں کر کے مراد میں گئے یار
 مگر آشفۃ بیانی مسیری
 بعض اہل علم و کمال کی زندگی بغض و حسد اور کینہ و عناد کی جولاں گاہ بنی ہوا
 ہے مگر جب ان کی مادی تصویر صفحہ ہستی سے مٹ جاتی ہے اور یہ کہتے ہوئے
 مٹ جاتی ہے کہ -

حد منرائے کمال سخن ہے کیا یہ کچھ
 ستم بہائے متاع ہنر ہے کیا کہنے
 تو رفتہ رفتہ آنے والی دنیا اس کے جوہروں کی قابلِ ہوتی جاتی ہے گویا
 مرنے کے بعد اہل کمال کی زندگی کا دوسرا دور شروع ہوتا ہے جس کو حیات
 بعد المات کہنا چاہئے -

عام طور پر دنیا میں خوش نصیب وہی لوگ کئے جاتے ہیں جو اپنی حقیقی آل و اولاد
چھوڑ کر عالم فانی سے گزرتے ہیں لیکن اُن سے زیادہ خوش بخت وہ لوگ ہیں جو
عدہ صفات و کمالات کو اولاد مجازی کی صورت میں اپنا قائم مقام کر کے دُسر
سے جاتے ہیں۔

گرچہ ہے کس کس بُرائی سے دے با ایں ہمہ

ذکر میراجد سے بہتر ہے کہ اُس محفل میں ہی

حاتم کی اولادوں کا کہیں پتہ نہیں لیکن اُس کی سخاوت آج تک زندہ ہے
نوشیرواں کا چراغ گل ہو گیا مگر اُس کی معدلت گستری ابھی تک روشنی میں ہے
حافظ - سعدی - عرفی - خاقانی کی نسلیں کہاں ہیں کوئی پوچھتا بھی نہیں لیکن اُن -
کمالات دنیا سے ادب کے لئے غریزہ ترین نعمات ہیں۔

ماں باپ بیٹے مرے میں لوگ دو چار روز تک رو پڑ کر بھول جاتا
ہیں اگر کبھی یاد بھی آئے تو اپنے اوصاف ہی کی بدولت۔

شمع بجھتی ہی تو اُس میں سے دھواں اٹھتا ہی

شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد

مرنے والے کی صورتیں بھول جاتی ہیں مگر سیرتیں یاد رہتی ہیں کیونکہ مادیات
فانی ہیں اور اس درجہ فانی ہیں کہ دنیا انھیں زیادہ عرصہ تک اپنے دل مانگے
گوشتوں میں نہیں رکھ سکتی مگر روحانی تعلقات زمانہ لا معلوم تک زندہ اور محفوظ رہتے
ہیں جن کا وجود اولاد حقیقی سے بہتر ہوتا ہی۔

ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے وہ ہر اک بات پر کہتا کہ یوں تا تو کیا ہوا

آج ادب اُردو کی وسیع دنیا میں غالب کی یاد تازہ ہو رہی ہے ان کے کلمات خود ان کی زندگی کے لئے کامیاب نہ ہوئے ہوں لیکن اب ان کی روحانی زندگی کے لئے پوری حمایت کر رہے ہیں۔

غالب کوئی مقتدر یا با اثر ہستی نہیں رکھتے تھے سو پشت سے آباہی پینہ سپہ گری

سو پشت سے ہے پینہ آبا سپہ گری

کچھ شاعری ذریعہ عزت نہیں مجھے

لیکن آج غالب کی عزت غالب کی اُبرد کا بھلا کیا پوچھنا سو پشت کے سپاہی کی دنیا کے ادب میں تاج پوشی ہو رہی ہے جہاں اُردو کو اپنے اس فرماں بردار ناز ہے اور رہیگا۔

اب فرا غالب کی جہانی زندگی پر بھی اک نگاہ پُر مال ڈالئے اور دیکھئے کہ وہ کیسے کیسے شکوہوں سے بھری ہے۔

ہوں سراپا ساز آہنگ نکایت کچھ نہ پوچھ ہو یہی بہتر کہ لوگوں میں نہ چھڑے کو بجھے

میر ہوں یوں شکوہوں سے ہوراگ سے جیسے باجا اک فرا چھڑے پھر دیکھئے کیا ہوتا ہے

ذیل کے مقطع سے دردناک زندگی کا پتہ ملتا ہے۔

زندگی اپنی جب اس شکل سے گذری غالب ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے کون جانے کہ زندگی کن مصائب و آلام کے ساتھ گذر رہی تھی کہ تلے بجھے ہوئے دل سے ضبط نہ ہو سکا آخر کہہ ہی ڈالا کہ جب اسی شکل یعنی انھیں مصیبتوں سے زندگی

گذری تو ہم بھی کیا یاد کریں گے کیا جانیں گے کہ خدا رکھتے تھے۔
اسی مقصد کو ایک فارسی کے مقطع میں بھی ادا کیا جاتا ہے لیکن یہاں طبیعت کا
نور اور بھی زیادہ ہے۔ غم مٹاتے ہیں۔

گھنٹی غیبت کہ بر غالب ناکام چہ رفت
بیٹوان گفت کہ ایں بندہ خداوند داشت
کننے کے قابل نہیں ہے کہ غالب ناکام پر کیا گذری کہا جاسکتا ہے کہ یہ بسندہ
خداوند نہیں رکھتا۔

کیا درد ناک حالت اس بندہ کی ہے جس کا کوئی خداوند نہیں اس کی زندگی بھی
کوئی زندگی ہے جس کا کوئی پوچھنے والا نہ ہو کس غضب کی ناکامی ہے اور کس میت
کی نامرادی ہے کہ بندہ گویا خدا ہی نہیں رکھتا۔ اب اُسے پوچھے تو کون پوچھے کون
اس کی مصیبتوں کو دور کرے اور کون اُسے تسلی بخشی دے۔

گوش منت کش گھلبانک تسلی نہ ہوا
دلی سازد خیر و مردم خیر شہر اور اس کی شکایت کوئی معمولی واقعہ یا حادثہ نہیں
ہے انقلاب زمانہ کا پورا مرتبہ غالب نے ایک شعر میں کہہ ڈالا۔
ہے اب اس ممرہ میں قحط غم الفت غالب
ہم نے یہ مانا کہ دلی میں ہی کھائیں گے کیا

دلی ہو یا دلی سے بہتر دنیا کا کوئی دوسرا مقام اگر غم الفت کا قحط ہے تو وہ ہے
کی جگہ نہیں اگر کوئی رہیگا تو زندگی دشوار سے دشوار تر ہوگی۔

غالب کے لئے دلی میں عرصہ حیات کا تنگ ہونا ان کے تمام مصائب و آلام کا

نتیجہ ہے آخر کار وطن چھوٹا اور بے وطن ہوئے لیکن گردشِ ایتام نے ساتھ نہ چھوڑا
غربت میں بھی حال بدستور رہا۔

تھی وطن میں شان کیا غالب کہ ہو غربت میں قد
بے تکلف ہوں وہ مشتِ خس کہ گلشن میں نہیں
مساافت کی تکلیفوں پر جب دل شامی ہوتا ہے تو یارانِ وطن کی بے مہریاں
بھی یاد آجاتی ہیں اس عذابِ دوگو نہ میں صبر کی یقین یوں کی جاتی ہے۔
کرتے کس منہ سے ہو غربت کی شکایت تھا
تم کو بے ہمتے یارانِ وطن یاد نہیں
شکایتوں کا سلسلہ صرف یارانِ وطن ہی تک نہیں ہے ابنائے زماں کی حالت
پر بھی فوج کیا جاتا ہے۔

کہوں کیا خوبی اوضاعِ ابنائے زماں غالب
اُنسی نے کی بدی، اکی جس سے سینے بارہانگی
غالب کے ساتھ اہل دنیا کا جو طرزِ تپاک تھا وہ اس قطع سے ظاہر ہے۔
میں ہوں اور افسروں کی آرزو غالب کہ دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جل گیا
غلط کی بیگانگی اور غالب کی اپنی آپ تلی کس پروردہ میں ہے۔

بیگانگی غلظت سے بید نہ ہو غالب کوئی جو نہ تیرا تو مری جان خدا ہے
انتہائے ناامیدی کی عبرتِ ناک نصیرِ ایران لفظوں میں سمجھی گئی ہے۔
منحصر مرنے پہ ہو جس کی امید ناامیدی اُس کی دیکھا چاہئے

عالم یاس میں واردات قلب کا اظہار اس طرح ہوتا ہے۔
 کچھ دنوں گزر زندگی اور ہے ہم نے اپنے دل میں ٹھکانی اور ہے
 جاں کا ہیوں اور مصیبتوں کے اختتام کا انتظار یوں کیا جا رہا ہے۔
 ہو چکیں غالب بلائیں سب تمام ایک مرگ ناگہانی اور ہے
 یہ غالب کی معمولی زندگی کی روح فرساد استانی تھیں جو مختصر طریقہ پر بیان
 ہو گئیں غمنی طور پر شاعرانہ زندگی اور اس کے اعلیٰ کمالات کی ناقدری کا نگہ بھی
 ٹوٹے ہوئے دل کی آوازیں سن لیجئے۔ فرماتے ہیں۔

ہمارے شعر ہیں اب صرف دلی غالب
 کھلا کہ فائدہ عرض ہنریں خاک نہیں
 غالب سائنکے پر درد معانی گستر آد زمانہ کی کج فہمیوں کے مقابلہ میں یوں کہنے
 پر مجبور ہے۔

نہ ستائش کی تنائے صلے کی پڑا گر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی یہی
 حیات غالب کے یہ وہ حالات ہیں جو مطالعہ دیوان سے معلوم ہوتے ہیں۔
 کھلا کسی پہ کیوں مرے دل کا معاملہ
 شعروں کے انتخاب نے رسوا کیا مجھے
 تفصیلی حالات نہ صرف تذکرہ نویسوں نے قلمبند کئے ہیں بلکہ خود غالب نے اپنے
 اکثر دفعوں میں تحریر فرمائے ہیں۔ چنانچہ ایک رقعہ میں فرماتے ہیں۔

بانیج برس کا تھا کہ میرا باپ مرا۔ نو برس کا تھا کہ چچا مرا اُس کی جاگیر کے عوض میں
 میرے اور میرے شرکا حقیقی کے واسطے شامل جاگیر ذاب احمد بخش تھاں دس ہزار روپیہ

سال مقرر ہوئے۔ اُنھوں نے نہ دسے مگر تین ہزار روپیہ سال ان میں خاص سیرے
ذات کا حصہ ساڑھے سات سو روپیہ سال فقط۔ میں نے سرکار انگریزی میں غبن ظاہر
کیا کہ لبرک صاحب ہیاور رنڈینٹ دہلی اور اسٹرٹنگ بہادر سکرٹری گورنمنٹ کلکتہ متفقہ
ہوئے میرا حق و لاسے پر۔ رنڈینٹ معزول ہو گئے سکرٹری گورنمنٹ برگ ناگاہ مگے
بعد ایک زمانہ کے بادشاہ دہلی نے پچاس روپیہ مہینہ مقرر کیا۔ ان کے ولیعهد اس
تقرر کے دو برس بعد مر گئے۔ واجد علی شاہ بادشاہ اودھ کی سرکار سے بصلہ مد
گستری پانچ سو روپیہ سال مقرر ہوئے وہ بھی دو برس سے زیادہ نہ بچے یعنی اگرچہ
اب تک بیٹے ہیں مگر سلطنت جاتی رہی اور تباہی سلطنت دو ہی برس میں ہوئی دلی
کی سلطنت کچھ سخت جان تھی سات برس مجھ کو روٹی ڈسے کہ بگڑی ایسے طالع عربی کٹر
اور حسن سوز کہاں پیدا ہوتے ہیں؟

اس مختصر سے رقعہ میں غالب نے اپنے دور حیات کے تمام روح فرسا حالات بیان
کر دیے ہیں جن کے بعد کسی تفصیلی تذکرہ کی چنداں ضرورت نہیں اگر دلی اثر قبول کرے
تو اتنا ہی دیکھنا اور سمجھنا کافی ہے کہ بیشتر رقعوں میں لکھا گیا ہے۔ موت کا طالب غالب
مرگ ناگاہ کا طالب غالب۔

حیات غالب کی تمام تر مصیبتوں اور جاں کاہیوں کا حقیقی صلہ جو انھیں قدرت کی
طرف سے عطا ہوا وہ ان کے پاکیزہ جذبات کے اندر قیامت تک کے لئے ہے۔
ضرورت ہے کہ شاعر نے دل میں کافی درد ہو، سوز ہو، گداز ہو تاکہ اس کے کلام میں
غیر معمولی اثر پیدا ہو اگر سینہ کے اندر بحر دل نہیں ہے تو حقیقی جذبات کی پُر کیف
موجیں تخیلات میں نہیں پیدا ہو سکتیں۔

غالب کی زندگی کے جو حالات تھے وہ اُن کی زندگی کے ساتھ گزر گئے۔ لیکن غیر فانی اثرات ان کے بلند آہنگ کلام میں ہمیشہ کے لیے باقی رہ گئے اور انھیں اثرات کی بدولت غالب کو ایک دوسری زندگی پہلی زندگی سے زیادہ شان دار اور زیادہ کامیاب نصیب ہوئی۔ کون کہہ سکتا ہے کہ غالب اپنے ہر شعر کے اندر زندہ نہیں ہیں اُن کی علمی دادی زندگی کا نہایت کامیاب دور ہے یہ زندگی قدرت کا عطیہ ہے جو ہر ایک کو نہیں عطا ہوتا موت کی مجبوری اگر تھوڑی دیر کے لئے اجازت دے اور غالب قبر سے باہر آسکیں تو دنیا سے ادب کا ہر ایک فرد غالب غالب کہتے ہوئے بے تابانہ ان کی طرف دوڑے گا۔ یہی ہیں ان پاکیزہ جذبات کے عمدہ نمائندے اور بہترین صلیجن کی آفرینش غالب کے قلب کی جراثیموں میں ہوئی ہے۔

اک خونچکاں کفن میں کر دڑوں بناؤ ہیں
پڑتی ہے آنکھ تیرے شہیدوں پہ حور کی

میکدہ غالب

پھر دیکھے انداز گل افشانی گفتار
رکھ دے کوئی پیانہ دھبہ ہمارے آگے

مخلد دیگر اصناف شعر کے ساتی نامہ بھی ایک مستقل صنف ہے ہمارا شاعر جب اپنے
خیالی میکدہ میں پہنچ کر دو چار جام خالی کر دیتا ہے تو پھر نشہ کی ترنگ میں خدا جانے کس
خطاب ہو کر کتا ہے۔

ہم سے کھل جاؤ بوقت سے پرستی ایک دن
ورنہ ہم چھوڑیں گے رکھ کر عذریستی ایک دن

نشہ کی حالت میں کسی کی حقیقت کو بے حجاب دیکھنے کی تمنا کسی زبردست شوخی اور
کیسا رندانہ انداز ہے پھیرنے کی دھکی مگر عذریستی کے ساتھ اس ستم ظریفی میں خرابانے
کس شراب کے مرے ہیں۔

ذرا اگرے خیال سے اس شعر کا جائزہ لیا جائے تو غالب کے اندر بغل کی پاکیزہ
خصوصیت ظاہر ہو۔

غالب کے منہ سے جام لگتا ہے تو ان کی زبان حقیقت ترجمان سے وہی باتیں ادا
ہوتی ہیں جو پاکیزگی کی بہترین سے بہترین مثالیں ہوتی ہیں۔ اس دعوے کی دلیل
کے لئے سے پرستی کی حقیقت ملاحظہ ہو۔

مے سے غرض نشاط ہے کس رو سیاہ کو
 ایک گونہ بخود ہی بجھے دن رات چاہئے
 کتنا بلند و کتنا پاکیزہ خیال ہے پی جانی ہے لیکن عیش و نشاط کے لئے نہیں
 پی جاتی دنیا اور دنیا کے عیش و غم سے چھٹکارا دلوانے والی بے خودی کے لئے
 پی جاتی ہے۔

ادل گذر گاہ خیالی سے وساغری تھی
 گرفتار بادہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا
 کتنی صفائی سے کہا جا رہا ہے کہ نفس اگر ذہد و تقویٰ کی منزل نہیں ہے تو دل
 وساغر کے خیال کی گذر گاہ ہی مراد یہ ہو کہ نفس کو تقویٰ یعنی برہنہ نگاہی نصیب نہیں
 ہوتی ہے تو ایک ایسی بے خودی نصیب ہو جس کے عالم میں نفس بھی کوئی قدم نہ اٹھا
 سکے یہ ہے غالب کی بادہ پرستی کا راز ورنہ وہ تو سنے کے پختہ مخالفت بن کر کہہ دیتا
 تامل میں رہ بجا سے دعا نگین کی لاگ
 دوزخ میں ڈال دو کوئی لئے کمر بستہ کو
 کیونکہ۔

وہ چیز جس کے لئے ہم کو ہو بہشت عنقریب سوائے بادہ گلفام و مشکبو کیا ہے
 ہمارے دل میں سے لگی لاگ ہے بادہ گلفام کی طلب ہے اس واسطے ہم کو بہشت
 عنقریب نہ اور حصول بہشت کے لئے عبادت خدا کرتے ہیں۔ یہ عبادت خالصاً لوجہ اللہ
 نہیں ہوتی عبادت بے لاگ اور بے طلب ہونا چاہئے۔ کہا جاتا ہے کہ غالب صوفی
 تھے اور کسی صوفی بزرگ سے شراب پینے کی اجازت لی تھی۔ معاذ اللہ صوفی بزرگ

اور شراب پینے کی اجازت صوفی نہیں کسی میکہ کے نکالے ہوئے پیرمیاں کے ساتھ یہ اخترا پر داندی ہوتی تو شاید اس میکہ مندی کو شراب خانہ خراب کی بدحواسی کا شرف ملتا۔

ایسا فتویٰ جو حرام کو حلال یا حلال کو حرام کر دے۔ بادشاہوں اور حکومت والوں کو تو البتہ مل سکتا ہے غالب جیسے غریب شاعر کو لاکھ برس بھی نہیں مل سکتا۔ غالباً یہ یہود و فتویٰ اس لئے صادر کیا گیا ہے کہ غالب کا پاکیزہ کلام اعلیٰ درجہ کے تصوف سے مالا مال ہے۔ لہذا غالب کو صوفی بنانے کی یہ انوکھی ترکیب سوچھی سلسلے کے لئے اور تو کوئی نہ ملا مگر ایک ایسا بزرگ جو حرام کو حلال کرنے والا ہو لاجول ولا قوۃ الا باللہ۔

بیشک غالب کے اشعار تصوف کے بہترین مقامات ہیں۔ اور غالب کی طبیعت حقیقت آشنا ہے لیکن ان کا حزن عقیدہ کہیں اور نہ تھا۔ غالب کا مرکز عقیدت تھاں تھاں تصوف کی معراج بتائی جاتی ہے۔

غالب ندیم دوست سے آئی ہو بچے دوست

مشغول ہی ہوں بندگی بو تراب میں

کسی صوفی سے شراب پینے کی اجازت لینا ایک مضحکہ خیز بات ہے غالب تو خود ہی شاعرانہ رنگ میں عجیب و غریب فتویٰ صادر فرماتے ہیں جن سے جنبش دینے والوں کی پگڑیاں اچھل جائیں۔ فرماتے ہیں۔

کل کے لئے اگر آج نہ سخت شراب میں

یہ سوئے ظن ہی ساقی کو شر کے باب میں

جزاک اللہ غالب کو ساقی کو ترسے کس رنگ کی عقیدت ہے۔ یہ سچ
 کہ وہ تمام ادا مرد و نواہی حسنات و سیات سے بخوبی واقف تھے لیکن مطلع میں
 کہی ہے وہ بالکل عجیب ہے۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جواز شراب کا فتویٰ
 غالب نے کف لسان کر دیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ انہوں نے اپنے جوشِ عقیدہ
 کی شرح یہ کی ہے کہ اگر شراب پیئے میں اس خیال سے خست کی جائے کہ آج بھلا
 تو کل ساقی کو تر کی عنایت سے محروم رہوں گا۔ ساقی کو تر کے باب میں سو
 ظن ہے۔

خدا جانے یہ سوئے ظن کہاں سے غالب کو ہاتھ لگا جس کو اس شعر میں شہر
 کر کے قیامت ڈھادی۔ واقعہ یہ ہے کہ غالب الفاظ کا استعمال جانتے سے اور
 اہل شاعری اور سخن طرازی ہے۔
 دوسرا مطلع ملاحظہ ہو۔

بت سہی عنیم گیتی شراب کم کیا ہے

غلام ساقی کو تر ہوں مجھ کو غم کیا ہے

ایک مقام پر خست شراب کو ساقی کو تر کے باب میں سو ظن قرار دیا
 اپنے جوشِ عقیدت کو ظاہر کرتے ہیں۔ دوسری جگہ پر غم گیتی سے بنا ہوا
 کے لئے شراب بخیر کرتے ہیں اور سزا و جزا کو بھی محسوس کرتے ہیں تو یہ غم کیا
 کو تر کی غلامی غلط کر دی ہے۔ اسی غلامی کا جوش و خروش اس کلمے پر بخیر کر دیا

جنس بازار معاصی اسد اللہ آسید

کہ سوا ترسے کوئی اس کا خریدار نہیں

اپنا نام ادر اپنے خریدار کا پتہ کس ترنگ میں بتایا جاتا ہے۔

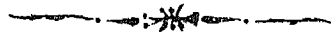
غالب نام آورم نام و نشاغم پیرس

نام اسد اللہ من من اسد اللہ من

بکے کی شان بھی ملاحظہ ہو۔

بک جاتے ہیں ہم آپ متاع ہنر کے تھے

لیکن عیار طبع خریدار دیکھ کر



ف

آتشدہ غالب

عشق برزور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب
 کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے
 غالب عشق کی تعریف کرتے ہیں کہ یہ وہ آگ ہے جس پر کسی کا زور نہیں پڑتا
 معمولی آگ پر تو یہ قابو ہے کہ وہ لگائی بھی جاتی ہے اور بجھائی بھی جاتی ہے
 عشق کی آگ اس غضب کی آگ ہے کہ اگر کوئی اسے لگانا چاہے تو اختیار
 اور ہلکی ہوئی کو بجھانا چاہے تو بجھائے نہ بیٹے۔

آتش بازی ہے جیسے طفل اطفال
 ہر سوز و جگر سے بھی اسی طور کا مال
 تھا موجد عشق بھی قیامت کوئی
 لڑکوں کے لئے کیا ہو کیا کھیل کا
 جس طرح لڑکے آتش بازی سے نفل کرتے یا کھیل کھیلے ہیں اسی طرح آتش ہفت
 ساتھ بھڑکھیل کھیلنا یا نفل کرنا ہے۔

عشق کا ایجاد کرنے والا قیامت یعنی آفت کا پرکار تھا جو لوگوں کو قلب
 کے لئے عجیب کھیل نکال گیا ہے۔

دکھاؤں کو کتنا شادی اگر فرصت زمانے نے
 مرا ہر داغ دل و اک ختم ہے سر و چراغاں کا
 اگر زمانہ سے نہ محبت دی موقع دیا تو میں بھی دکھاؤں گا کہ عشق کا کھیل کتنا

باہو ناسہ میرے دل کا ہر ایک داغ سرو چراغاں کا تخم ہے۔
خدا کی پناہ کس قیامت کے تماشہ کا حوصلہ ہے معلوم نہیں دل میں کتنے داغ ہیں۔
لوگوں کو ہے خورشید جہاں تاب کا دھوکا

ہر روز دکھاتا ہوں میں اک داغ نہاں اور
ہر داغ سرو چراغاں کا تخم ہے جب تخم پہلے بھولے گا تو کتنے سرو آتشیں تیار
ں گے اور ان سب میں کس غضب کا چراغاں ہوگا اس ترقی کی جھلک کوئی انتہائی
دل کے ہر داغ کو سرو چراغاں کا تخم قرار دے کر آتش عشق کی مبادیات کو چار
اندگاہ دے ہیں یہی حقیقت کا استعارہ ہے جو انسان کے دل میں عشق و محبت
نے پہلے نقطہ کی صورت میں ہوتی ہے فطرت انسانہ جب عجزان محبت کو اختیار
تی ہے تو عشق کی لامتناہی داستانیں ہیں سے شروع ہوتی ہیں غالب نے اس نقطہ
سرو چراغاں کا تخم قرار دے کر آتش عشق کی قیامت سوز تشریح کی ہے۔

باوجودیکہ جہاں ہنگامہ پیدا نہیں
ہیں چراغاں شہستان دل پر روانہ ہم
باوجودیکہ ایک دنیا ہے ایک جہاں ہے مگر ہنگامہ نغابی نہیں ہے اس لئے کہ ہم
چراغاں ہیں جو قلب پر روانہ کے شہستان میں ہوتا ہے۔

سوز ناک محبت کی تعریف یہی ہے کہ وہ دل ہی دل میں سلگتی اور بھڑکتی ہے اور
کی دنیا کو جلتا ہوا کوہ طور بنا دیتی ہے مگر پھر بھی وہ کوئی ہنگامہ نہیں برپا کرتی۔
بت بالکل ایسی ہی ہوتی ہے جیسے پروانہ کے قلب کو شہستان میں ہوتی ہے آگ
ہوتی ہے مگر کسی کو کیا خبر کہ قلب پروانہ میں کیا ہے دنیا تو اسی وقت اس کی حقیقت

سُخِ یار کی آب و تاب دیکھ کر میں کیوں نہ جل گیا مجھ کو جل کر خاک ہو جانا چاہیے
تھا مگر ایسا نہیں ہوا اب اپنی قوت دیدار کو دیکھ کر جلتا ہوں۔

شعلہ سے نہ ہوتی ہوس شعلہ سے نہ ہو کی

جی کس مستدرافسردگی، دل پہ جلا ہو

دل کی افسردگی پر کس قدر جلا ہوں سوزش دل بھی اس قدر نہ جلا سکتی جو بات

کہ شعلہ سے نہ ہوتی وہ شعلہ کی ہوسخاکی سے ہوتی جلنا ہر طور ہو پھر بھی افسردگی
دل کی شکایت حق بجانب رہی۔

ہوس شعلہ کا اندازہ نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کتنی اور کس قدر ہے البتہ اُس کی تپش

کا یہ حال ہے کہ شعلہ سے بھی بڑھ کے ہے۔

پوچھے ہے کیا وجود و عدم اہل شوق کا

آپ اپنی آگ کے خس و خاشاک ہو گئے

اہل شوق کے وجود و عدم کا حال کیا پوچھتے ہو وہ اپنی آگ کے آپ ہی

خس و خاشاک ہو گئے۔

جلا ہے جسم بہاں دل بھی جل گیا ہو گا

کوئی دے ہو جو اب راکھ جس جو کیا ہے

تکمیل شوق کی اس سے بہتر کوئی صورت نہیں ہوتی کہ انسان اُس کے لئے

مرئے جب تک ایسا نہیں ہوتا کوئی شوق پورا نہیں ہوتا یہی تعلیم اس شعر میں ہے

اپنے وجود و عدم کو ایک کر دینا اپنی آگ کے لئے آپ ہی خس و خاشاک ہو جانا

بہت بڑی کامیابی ہے۔

کو سچے گی جب کوئی ہنگامہ آرائی ہو۔

ڈھونڈے سے ہے اس مفتی آتشِ نفس کو جی

جس کی صدا ہو جلوہ برقِ منسا مجھے

دل اُس مفتی آتشِ نفس کو ڈھونڈ رہا ہے جس کی آوازیں جلوہ برقِ

یعنی ایسی پرسوز آوازیں جو برقِ فانیں کر جلا ڈالے بیسے لہجے ترائی و برقِ طور

وہ تپ عشقِ منسا ہے کہ پھر صورتِ شمع

شعلہ تانِ نبضِ جگرِ ریشہ دوانی چاہے

تمنا عشق کی وہ گرمی ہے کہ پھر شمع کے مانند شعلہ جگر کی نبض تک ریشہ دوانی

یعنی تمام جگر میں آگ لگا کر عشق کی روشنی پھیلانے کی آرزو۔

جی بٹلے ذوقِ فنا کی ناتامی پر نہ کیوں

میں نہیں جلتا نفس ہر چند آتشِ بار ہے

ذوقِ فنا کی ناتامی یعنی عدمِ کمال پر جی کیوں نہ جلتے باوجود کہ نفس آتشِ بار

لیکن میں نہیں جلتا۔

جلتا ہے دل کہ کیوں نہ ہم اک بار جل گئے

لے ناتامی نفسِ شعلہ بارِ حیف

دل اس لئے جل رہا ہے کہ ہم ایک ہی بار کیوں نہ جل گئے نفسِ شعلہ بار کی ناتامی

پر افسوس ہے۔

کیوں جل گیا نہ تابِ رخِ یار دیکھ کر

جلتا ہوں اپنی طاقتِ دیدار دیکھ کر

آتشکدہ پہلے سینہ مرا راز نہاں ہے اے دے اگر معرض اظہار میں آئے
پوشیدہ راز ذہنی آتش عشق سے میرا سینہ آتشکدہ ہے دے اگر وہ معرض
اظہار میں آئے اس کا ظاہر ہونا اچھا نہیں کون اس کی تاب لائیکہ۔

کیا غمخوار نے رسوا لگے آگ اس محبت کو
نہ لائے جو کہ تاب ضبط میرا راز داں کیوں
بس اتنا ہی ظاہر کر دینا کافی ہے کہ میرا سینہ راز نہاں سے آتشکدہ ہے۔
دل مرا سوز نہاں سے بے معا باجل گیا آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا
دل میں وق صوف یا دیار تک باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی سی کہ جو تھا جل گیا
میں عدم سے بھی پہلے ہوں نہ غافل رہا میری آہ آتشیں سے بال عنقا جل گیا
عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آیا تھا وشت کا کہ صحر اہل گیا
دل نہیں تھکھک دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار

اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
سوز نہاں سے میرا دل کھلے بند جل گیا ادراسا چپکے سے جل گیا جیسے چپ
چپائی ہوئی آگ۔

دل میں وصل کا ذوق اور یار کی یاد تک باقی نہیں اس گھر میں ایسی آگ لگی کہ
جو کچھ تھا جل بھن کر خاک ہو گیا۔

میں عدم سے پرے یعنی دور ہوں ورنہ میں بھی جل جاتا جب کہ میری آہ آتشیں
سے عنقا کا بال جل گیا۔

جو ہر اندیشہ کی گرمی کیا عرض کیجئے اگر عرض کیجئے تو خدا جانے کیسی اور کہاں

آگ لگے صرف وحشت کے خیال پر تو یہ ہوا کہ صحرا میں آگ لگی اور وہ جل گیا۔
داغوں کی بہار دیکھنے کے قابل ہے مگر کیا کروں دل نہیں دکھاتا میں اس
چراغاں کا کیا کروں جس کا کارفرما جل گیا۔

یک قلم کا غذا آتش زدہ ہے صفحہ وحشت
نقش پائیں ہے تپ گر محی رفتار ہنوز
تمام صفحہ وحشت یک قلم کا غذا آتش زدہ یعنی جلا ہوا کا غذا ہے ایسا اس لئے ہے کہ
پاؤں کے نقش میں رفتار کی ابھی تک سوزش ہے کس قیامت کی آگ ہے
جس وحشت کو جلا ڈالا۔

بس کہ ہوں غالب اسیری میں بھی آتش زیر پا
موسے آتش دیدہ ہے حلقہ مری نہ بخیر کا
آتش نشانی کا مذاق آزادی ہی تک محدود نہیں اسیری میں بھی یہ حال ہے
کہ قید و بند نے جو تلووں میں آگ لگائی ہے وہ اتنی تیز ہے کہ نہ بخیر کا ہر اک حلقہ
موسے آتش دیدہ ہے۔

انرا آبلہ سے جادہ صحرائے جنوں صورت رشتہ گوہر ہر چہ چراغاں مجھے
شوق دیدار میں گر تو مجھے گردن مارے ہو نگہ مثل گل شمع پریشاں مجھے
نگہ گرم سے اک آگ ٹپکتی ہے آس
ہے چراغاں خس و خاشاک گلستاں مجھے
پاؤں میں آبلہ اور آبلہ میں یہ انثر یہ گرمی ہے کہ صحرائے جنوں کا جادہ موتی کی
لڑکیوں کے مانند روشن ہے۔

اگر دیدار کے شوق میں میری گردن باری جائے یعنی میں قتل کیا جاؤں تو میری نگاہ
 شمع کے گل کے مانند مجھ سے علیحدہ ہو جائے۔

میری گرم نگاہ سے اک آگ ٹپکتی ہے جس سے گلستاں کا تمام خم خفاشاں
 چہرا غاں ہے۔

پس از مردن بھی دیوانہ زیارت گاہ طفلان ہے

شرار سنگ نے تربت پر میری گل فشاں کی

زندگی میں تو عشق کا شغل آتش باری تھا ہی مرنے کے بعد بھی یہ حال ہے کہ دیوانہ

کی تربت زیارت گاہ طفلان ہے لڑکے سنگ بازی کر رہے ہیں اور شعلے تربت پر پھول
 چڑھا رہے ہیں۔

ہے تنگ سینہ دل اگر آتشکدہ نہ ہو

ہے عار دل نفس اگر آذر فشاں نہیں

دل اگر آتشکدہ نہ ہو تو سینہ کے لئے تنگ ہے نفس اگر آذر فشاں نہیں تو دل

کے لئے عار ہے۔

جلوہ زار آتش دوزخ ہمارا دل سہی

فتنہ شور قیامت کس کی آب گل میں ہی

مانا کہ ہمارا دل آتش دوزخ کا جلوہ زار ہے غضب کی آگ لگائے ہوئے ہے

لیکن شور قیامت کا فتنہ کس کی آب گل میں ہے کون ہے جو قیامت برپا کئے ہے

آتش دوزخ میں یہ گرمی کہاں

سوز غم ہائے بنائی اور ہے

ہمارے دل کو دوزخ نہ سمجھو ایسا سمجھنا غلطی ہے بھلا آتش دوزخ میں
اتنی گرمی کہاں غم ہائے نہانی کی آگ شے دیگر ہے۔

ملتی ہے خوشے یار سے نار الہتاب میں

کافر ہوں گر نہ ملتی ہو راحت عذاب میں

الہتاب نار سے خوشے یا ملتی ہے دل سوز و جانسوز ہے اگر عذاب یعنی آگ

میں جلتے ہوئے راحت نہ ملتی ہو تو کافر ہوں۔

حضرت غالب کے قلم کی یہ قیامت سوز گرمی جو سر و چراغاں کے تخم اور قلب
پردانہ کے شبتان سے شرفع ہوئی دنیا سے عشق میں کس قدر اور کہاں کہاں پھیلی یہ
صرف شاعرانہ ترقی نہیں بلکہ بڑھتے ہوئے جذبات عشقیہ کی اصلی تصویریں ہیں جو
حقیقت کے رنگ و روغن سے مزین ہیں۔

وہی آتشکہ جو سینہ میں پوشیدہ تھا اُسی نے نہ صرف دل اور دل کی دنیا کو جلایا
بلکہ پر عفا تک کو جلا ڈالا غالب نے جس عفا کا ذکر کیا ہے اُس سے مراد عالم فانی
ہے جس کے متعلق فرماتے ہیں۔

جز نام نہیں صورت عالم مجھے منظور

جز وہم نہیں ہستی اشیاء مرے آگے

آتش عشق کی بہت بڑی کامیابی یہی ہے کہ وہ دنیا کو جلا ڈالے اور قلب عشق
کو دنیا سے زشت و زلوں کی ہوائے ناپاک سے محفوظ کر دے اگر عاشق کے دل
میں یہ آگ نہیں ہے تو بیشک اُس کا دل سینہ کے لئے تنگ ہے اگر دل کو اس
آگ میں راحت نہ ملے تو بلاشبہ کافر ہے۔

غالب کے تحنیات کی انتہائی گرمیوں کو دیکھیے۔

ملتی ہے خوسے یار سے نار الہتاب میں

اس شعر کے پہلے مصرعہ میں معشوق کی شان جلالی اور دوسرے میں کیفیات و لذات عشق کو بیان کیا ہے کافر اور عذاب یہ دو الفاظ شعر میں عشق حقیقی کی تفسیرات بیان کرتے ہیں اور بتلاتے ہیں کہ وہ عاشق جو رضا سے معشوق کا دلدادہ ہے اگر محبوب اُسے اپنی مرضی سے آگ میں بھی ڈال دے تو آگ اُس کے لئے گلزار ہو جائیگی اور اُسے اس عذاب میں راحت ملے گی اگر راحت نہ ملے گی تو وہ عاشق نہیں دل وہی ہے جو رضا سے محبوب میں فنا ہو کر دنیا کی تکلیف و راحۃ سے بالکل بے خبر ہو جائے جب تک ایسا نہیں ہوتا عشق اپنے کمال کو نہیں پہنچتا یہ وہ رموز عشق ہیں جنہیں بیان کرنے کے لئے بڑے بڑے دفتر کی ضرورت ہے ان غالب کا سامعہ بیان شاعر ہو تو البتہ دریا کو کوڑے میں بھر دے بلکہ قطرہ قطرہ میں نہا کر دے کرے ہے بادہ ترے لب سے کسبِ فروغ
خط پیالہ سسر اسرنگا گل چیں ہے

کیسے حقیقت

جاری تھی آسہ دلغہ سے مرے تحصیل
 آتش کدہ جاگیر سمندر نہ ہوا تھا
 آتش فراق میں سُلگنے اور جلنے والے جو اپنے دل کی آگ کو بھڑکا کر کہتے ہیں۔
 شب کہ برق سوز غم سے زہرہ ابر آب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
 فرش ہی تاعرش اں طوفان تھا موج رنگا یاں نہیں سی آساں تک سخن کا باب تھا
 جب آہ و فغاں پر آمادہ ہوتے ہیں تو خود بھی فرش سے عرش تک طوفان برپا
 کر دیتے ہیں اور آتش کدہ قلب کی سوزناکیوں کے دامن پر آنسوؤں کی چھینٹیں
 مارتے ہیں میں بھی غالب کی شعلہ فشا نیوں کے بعد اٹک ریزیوں سے اپنے چند
 صفحات کو پر غم کرتا ہوں۔

دنیا اٹک آدم کے غمیر سے بنائی گئی ہے اس کی نشو و نما معنی اللہ کی سرور
 آہوں میں ہوتی ہے جنت کا غم رہا ہو یا بیٹے کا ماتم ترک اولی کا صدمہ یا تقرب
 سے علیحدگی کا رونا ابوالبشر کی زندگی اک ایسے ہنگامہ کے ساتھ تھی جس کا سلسلہ
 اُن کے فرزندوں میں آج تک ہے اور قیامت تک رہیگا۔
 ایک ہنگامہ پہ موقوف ہے گھر کی رونق
 فوہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

ان فطرات کی قدر و منزلت کون بتا سکتا ہے اور کون سمجھ سکتا ہے جو کیفیات
 قلب کا جو ہر بن کر آنکھوں میں آتے ہیں دنیا انھیں حقیر سمجھے لیکن حقیقت یہ ہے کہ
 خدا کے نزدیک یہ بڑی چیزیں ہیں جب ہی تو وہ حکم دیتا ہے کہ ہنسو کم روؤ زیادہ
 یہ وہ خدائی فلسفہ ہے جس کی تشریح علی ارباب روحانیت نے ہمیشہ کی ہے۔ سالکین
 و صالحین کے جھوٹے پروں میں کوئی دولت و ثروت نہ ملے گی مگر ان کے مصائب کے
 اوپر آنسوؤں کے چلکتے ہوئے موٹی بے شمار ملیں گے جو عاقبت میں گو ہر پوش
 عملات بنائیں گے۔

آنسوؤں کا فلسفہ سمجھنے کے لئے صرف اتنا جان لینا کافی ہے کہ آنسو قلوب
 انسانی کو دھو کر پاک و صاف کر دیتا ہے۔ قلب کی صفائی و پاکیزگی سے بڑھ کر
 کوئی شے ہے نہ انسان کو چاہئے۔

روشنے سے اور عشق میں بے باک ہو گئے

دھوئے گئے ہم اتنا کہ بس پاک ہو گئے

سالکین و صالحین خدا کی یاد میں روئے ہیں اور رو کر پاک و بے باک ہو گئے
 ہیں بڑے بڑے ولی اللہ۔ بڑے بڑے نبی۔ رسول۔ پیغمبر اسی حقیقت پر عمل پذیر ہیں
 ان کی زندگی آنسوؤں میں ڈوب کر بہا رہی تھی۔

نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہو گا

قیامت ہی سر نہ لگے لو دہونا تیری شمر گاہ کا

فقیر۔ بادشاہ۔ حاکم۔ مجکوم۔ مرعین۔ تندہ۔ قیدی۔ آزاد۔ شیر خوار
 نو عمر۔ جوان۔ بوڑھا۔ غرض کہ کوئی بھی ہو دنیا بغیر ہر ایک کو رلا سے چھوڑتی نہیں

کسی نہ کسی عیلہ سے آنکھیں نم ضرور ہوتی ہیں کم یا زیادہ -

غم اگرچہ جانگس ہے یہ کمان بچپن کہ دل ہو
غم عشق اگر نہ ہوتا عشم روزگار ہوتا

مبارک ہیں وہ ہستیاں جو حکم خدا سے ہستی کم اور روتی زیادہ ہیں اور مسعود
ہیں وہ پاک وجود جو اپنے کو عشق خدا میں آنسوؤں سے شرابور رکھتے ہیں -

میں جس عنوان سے قلم کو جنبش دے رہا ہوں وہ بظاہر میرے موضوعات سے
الگ ہو سیکر اس مختصر سی مہتد کے اثرات میں آگے چل کر دکھاؤں گا کہ حضرت
غالب کتنے زبردست حقیقت نگار تھے انھیں اس فن میں کیسی دستگاہ تھی - سچی
کیفیات حقیقی جذبات کو نظم کرنے میں کس درجہ ملکہ تھا - اگر بے دلی سے دیکھئے
تو رونے رو لانے کے مضامین ہی کیا غزلیں تو اس لئے نظم کی جاتی ہیں اور اس لئے
پڑھی جاتی ہیں کہ طبیعت میں سرور پیدا ہو نہ کہ رونے کے لئے غزل کو مرثیہ سے
واسطہ ہی کیا - لیکن یہ خیال غلط اور بالکل غلط ہے - غزل غزل ہی نہیں - شعر
شعر ہی نہیں اگر سازش طاقی نقرنی آوازین کر پارہ کی طرح غائب ہو جائے -
سامعین کے تبسم یا محض کے تہقیر میں ڈوب کر فنا ہو جائے -

غزل وہ غزل ہے ، شعروہ شعر ہے جو سننے والے کے قلب کو ہر بار ہر ما کر
نفس کا لچر بن جائے - جگر میں تیر کی طرح دھنس جائے نثر کی طرح ڈوب جائے
سوز و گداز کا دریا بہا دے - حسیات و جذبات کی دنیا میں سیلاب عظیم برپا
کر دے طبیعت کو حقیقی لذت اور نفس کو فطری چاشنی بخشنے - یہی عطیات غیر
فانی ہیں جو غالب کے یہاں بکثرت پائے جاتے ہیں -

حُسنِ فرغِ شمعِ سخنِ دور ہے آسماں
پہلے دلِ گداختہ پیدا کرے کوئی

مضامینِ اشک میں یہ تر قیاں بھی قابلِ دید ہیں کہ حُسنِ انتظام سے پہلے
چھوٹے چھوٹے قطرے گرتے ہیں پھر بڑی بڑی بندیں اُس کے بعد موسلا دھار بارش ہوتی
ہے اور آخر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب آسمان بھٹ کر زمین پر آ جائے
ایک دنیا ہے جو تہِ آب ہو جائے گی اور ایک عالمِ آبی ہے جو خوبیِ مناظر
سے بدل جائے گا۔

کرتا ہوں جمع پھر جگرِ لُختِ لُخت کو عرصہ ہوا ہے دعوتِ نمرگاں کے ہوا
پھر بھر رہا ہے خامہِ نمرگاں بخونِ دل سازِ چمنِ طرازیِ داماں کے ہوا
غالب ہیں نہ چھیر کہ پھر جوشِ اشک سے
بیٹھے ہیں ہم تہیہِ طوفاں کئے ہوئے





ہمارا زمانے نے اسد اللہ خاں تمہیں
 بکریوں کے پاس رہا جوانی گذشتہ کئی

اشکِ غالب

شبِ لعل و سُرخِ عرقِ نشانِ کاغذ تھا کیا شرح کروں کہ طرفہ تر عالم تھا
 رویا میں ہزار آنکھ سے صبحِ تلک ہر قطرہ اشک دیدہ پُرِ غم تھا
 محبوب کی زلفت اور اُس کے عرقِ نشانِ رخِ کارِ رات کو غم تھا رات کا حال کیا
 بیان کروں اور کیا شرح کروں کہ وہ کیسا عجیب عالم تھا۔
 بجائے دو آنکھوں کے ہزار آنکھوں سے تا بہ صبح رویا کیا اس لئے کہ آنسو کا
 ہر قطرہ ایک دیدہ پُرِ غم تھا۔

دل میں پھر گریہ نے اک جوش اٹھایا غالب

آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

حواںِ محنت و ہجرانِ نصیب جن کے قلب و جگر خون اور خون پانی ہو کر آنکھوں
 سے بہنے کے لئے ہمہ وقت بے تاب ہوں اُن کے جوشِ گریہ کی داو کون سے۔
 جن کے آنسوؤں میں یہ طاقت یہ روانی ہو کہ گویا دریا اُمند اچلا آ رہا ہے
 اُن کے سر جوشِ نفاں کو اگر طوفان نہ کہا جائے تو اور کیا کہا جائے۔

اللہ اکبر وہی ایک قطرہ خون جس کے متعلق کہا جاتا تھا کہ۔

بساطِ عجز میں تھا ایک دل یک قطرہ خوں وہ بھی

سودہ ہوتا ہے باندا ز چکیدنِ سسرنگوں وہ بھی

کجا ایک قطرہ غم اور اس کی بانداز چکیدن سرنگونی اور کجا یہ طوفان جو گہر
سے پیدا ہوا۔ سچ ہے کہ شب فراق جب کہ صرف قطرات اشک ہی میں نمود زندگی ہوا
پھر کیوں نہ دل کھول کے رویا اور طوفان برپا کیا جائے۔

ہے خون جگر جوش میں دل کھول کے روتا

ہوتے جو کئی دیدہ خوں نایہ فشاں ادب

ظلم ہے ستم ہے اور قہر ہے اگر اس جوش گریہ میں نصیحت یا ملامت کی جائے۔

رونے سے اسے ندیم ملامت نہ کر سچھے

آنکھی تو عتدہ دل واکرے کوئی

وہ غمگین و دل گرفتہ جس کے دل کا کوئی عقدہ نہ کھلے جس کی کوئی آرزو نہ ہو

ہو اس کے رونے پر ندیم کا ملامت کرنا جو جوش گریہ کو اور بڑھاتا ہے اب ہمیں یہ کھانا

ہے کہ وہ جوش گریہ جو دل میں اٹھا ہے وہ کیا کرتا ہے اور وہ قطرہ جو طوفان بنا

بھلا ہے کیا رنگ لاتا ہے۔

غالب کے خیالات کی ترقی کا برابر اندازہ کر سکتے ہو سچے مضامین متحد الجہات

کو پے درپے ترقیاں دے کر نظم کرتا یہ غالب کی خصوصیات میں داخل ہے اور یہ

وہ کمال سخن ہے جس سے غالب شعر کی صفت میں سر بلند ہیں۔

خانہ خرابی

گز یہ چاہے ہے خرابی مرے کاشائے کی
 درود دیوار سے چٹکے ہے بیابان ہونا
 وہی گھر جس کے متعلق کہا گیا ہے ۔

میرے غم خانے کی قسمت جب رقم ہونے لگی
 لکھ دیا مجھے اسباب پریشانی مجھے

گر یہ گھر کی خرابی چاہتا ہے صورت حال یہ ہے کہ درود دیوار سے بیابان ہونے
 کی کیفیت پیدا ہے ۔

اگاہے گھر میں ہر سو سبزہ ویرانی تماشاکر
 مدار اب کھودنے پر گھاس کے ہی مے دریاں کا
 لیکن گھر واسے کو اس تباہی و بربادی کی پروا کیا ۔

نقصاں نہیں جنوں ہیں بلا سے ہو گھر خراب
 سو گز زمیں کے بدلے بیابان گراں نہیں

وہ دیوانہ ر عشق جس کی نگاہ میں تمام دنیا ایک وسیع بیابان اور وہ یہ بھی دیکھ رہا ہے
 کہ اس بیابان میں ہم ہی ہم ہیں تو پھر اسے گھر یا گھر کی سو گز زمین کی کیا پروا ہو سکتی ہے
 گھر اگر خراب ہو رہا ہے تباہ ہو رہا ہے تو بلا سے خراب و تباہ ہو ۔

سامان گریہ

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا سینے
 کہ گر پڑے نہ مرے پاؤں پر درو دیوار
 گر یہ نہیں ہجوم گریہ کا سامان کیا جاتا ہے مگر حالت یہ ہے کہ درو دیوار (مہنت)
 پاؤں پر گر پڑتے ہیں جب گریہ کیا جائے گا تو کیا قیامت برپا ہوگی اور کیا حشر ہوگا۔

میں نے رات رات غالب کو دگر نہ دیکھتے

اس کے چہرے گریہ میں گر دوں کہن سیلاب تھا

درو دیوار کا پاؤں پر گرنا بھی عجیب لطف اندوز بات ہے۔ کسی کو نصیب خاناں
 خراب کرے کسی کا گھر برباد ہو بھلا کسی کے دل کو لطف کیا؟ نیگا ایسا ہی کوئی شفیق
 القلب ہو تو کسی کی بربادی سے لطف اندوز ہو لیکن غالب کی اس لطیف سحر طرازی
 کو کیا کیا جاسے کہ گھر گونا بھی ہے اور نہیں بھی۔ سامان گریہ دیکھ کر پاؤں پر گر پڑنا کس
 مرے کی بات ہے اگر پاؤں پر نہ گرنا تو البتہ گھر کا گرنا افسوس ناک ہوتا مگر پھر یہ
 لطف شعر میں کہاں ہوتا اور فنِ شعاری کا حق کیسے ادا ہوتا۔

ہجوم گریہ کا سامان دیکھ کر گھر پاؤں پر گر پڑتا ہے خدا جانے کس زور شور کا گریہ
 ہے بھلا اس حالت میں گھر کی منت گزاری کا اثر کب تک۔

ہوا ہوں عشق کی غارت گری سو تیر منہ سوائے حسرت تعمیر گھر میں خاک نہیں

ہر سنگ دشت ہے صدف گو ہر شکیب

نقصان نہیں جنوں سے جو سودا کرے کوئی

گھر کی بربادی و تباہی سے کیا بچ دافسوس ہو ہر سنگ دشت گو ہر شکیب
صدف ہے صبر و شکیب کی دولت بھلا کسے نصیب ہوتی ہے اگر جنوں سے سودا کر
پر یہ دولت ہاتھ آئے تو نقصان کیا۔

یوں بھی کہنے اور سمجھنے میں کوئی مفاد نہ نہیں کہ دنیا کا ہر سنگ دشت گو ہر شکیب
ہے یعنی تاریخ عالم کا پریشان ورق جو انسان کو ایک تپا درس حریت دیتا ہے
بتلاتا ہے کہ دنیا فانی اور اسباب پریشانی ہے اس سے علمدہ ہونے ہی چاہیے
و آزادی ہے۔ جب دنیا کا یہ حال ہے تو پھر کسی ایک گھر کی آیا دی کیا اور برباد

سلہ عافیت گنارہ کر اسے انتظام حل

سیلاب گریہ در پئے دیوار و در ہے لُج

کیسا گھر اور کسی عافیت اور کہاں کا انتظام اب تو سیلاب گریہ در و دیوار کا
ہے عافیت و انتظام کا خیال سیلاب گریہ کے ہوتے ہوئے قابل پذیرائی نہیں
کی اس خواہش کا مقابلہ کون کر سکتا ہے کہ گھر خراب ہو۔

غزوہ اوج بنائے عالم امکان نہ ہو اس بلندی کے نصیبوں میں ہی پستی آباد
نغمہ اسے غم کو بھی لئے دل غنیمت جانئے بے صدا ہو جائیگا یہ ساز ہستی آباد

جب عشق کی خانہ حسد بانی ہجوم گریہ بن کر خانہ بربادی کے لئے آمادہ ہو گیا
ہے تو پھر کسی ایک گھر کا ذکر کیا۔

یہیں گر روتا رہا غالب تو اسے اہل جہاں

دیکھنا ان بستیوں کو تم کہ دیراں ہو گئیں

غالب کا جوش گریہ اگر یوہیں رہا اور وہ اسی طرح روتا رہا تو ایک دن تمام

دنیا دیراں ہو جائے گی۔

کون کہہ سکے کہ یہ بزم خاکی وہ حسرت کہہ نہیں جس کی تعمیر و تخریب میں آنسو

ہی آنسو ہے۔

دَفْوَرِ اشک

دَفْوَرِ اشک نے کاشا نے کیا یہ رنگ
 کہ ہو گئے مرے دیوارِ دورِ دورِ دیوار
 اشکوں کی زیادتی نے گھر کا یہ رنگ کیا کہ دیوار کی جگہ در ہو گیا اور در کی
 جگہ دیوار ہو گئی۔

اس انقلابِ آفرینی میں سخت بارش اور اندامِ مکانات کی عبرتِ ناک
 حسرتِ ناک تصویر کھینچ دی گئی ہے لیکن حضرت غالب اسی حسرتِ ناک منظر کو
 انتہائے لطافت کے ساتھ نظم فرماتے ہیں کلام کی بے باکی اور اس کا بیاضِ حقہ پن
 دادِ طلب ہے۔

دَفْوَرِ گریہ کا رنگ بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ دیوارِ دور ہے اور درِ دیوار ہے
 یہ وہ آئے دن کے مشاہدات ہیں جنہیں دیکھتے دیکھتے آنکھیں عادی ہو گئی ہیں اور
 یہ ایسی مخصوص باتیں بھی نہیں ہیں جو قابلِ بیان ہوں مگر فنِ سخن کا یہی کمال ہے
 کہ وہ معمولی سے معمولی بات کو بھی ایک پُر لطافت داستان بنا دیتا ہے۔

نختِ جگر سے ہے رگِ ہر خارِ شاخِ گل
 تا چند باغبانیِ صحرائے کوئی

حسرت و پیر

گھر ہمارا جو نہ دوستے بھی تو دیراں ہوتا
 بھرا اگر بحر نہ ہوتا تو یہ سیاباں ہوتا
 اس کثرت کے ساتھ اشک بہائے گئے کہ گھر در کا نام نشان نہ رہ گیا
 رہتا تو کیا رہتا وہاں تو اس زور شور کا گریہ کیا گیا کہ آنکھوں سے دریا بہ گیا
 وہ دریا گھر کو بہائے گیا مگر اس خانہ خرابی پر کوئی اظہارِ ملال نہیں کیا جاتا مگر
 کے ساتھ کہا جاتا ہے کہ اگر ہم نہ دوستے جب بٹی ہمارا گھر دیراں ہوتا۔
 گھر میں تھا کیا کہ تراغم آستے دیراں کہتا
 وہ جو ہم رکھے تھے اک حسرت تعمیر سو ہے
 گھر کیا اور اس کی بربادی کیا دنیا اور دنیا کی ہر شے فانی کسی حسرتِ ابلی یا
 تباہی کا بیج کیا افسوس کیا۔

باز بچہ اطفال ہے دنیا مرے آگے
 ہوتا ہے شب و روز تا مرے آگے
 ذرا گھر کی بربادی کا ثبوت بھی ملاحظہ ہو کہا جاتا ہے کہ بحر اگر بحر نہ ہوتا مایا
 ہوتا۔ امکان ہے کہ دریا اگر اپنی جگہ پر نہ ہوتا تو صبحا ہوتا۔ آبادی کا اعتبار ہی
 آج ہے کل نہیں۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
 خاک میں کیا صورتیں ہو گئی کہ پنہاں ہو گئیں
 خدا جانے دنیا کی کتنی بستیاں ویراں ہوئیں کتنے بسے بساے شہر کتنے ملک تباہان
 ہو گئے 'نوح' کے طوفان سے پہلے کیا تھا اور بعد میں کیا ہوا۔
 بابل ذینوا کی کھدائی نے بتا دیا ہے کہ طوفان 'نوح' سے پہلے کسی ایسی بھائی
 دنیا تھی تاریخ کے اوراق بتا رہے ہیں کہ آج بھی دنیا اک طوفان کا انتظار کر رہی ہے
 عالم فانی کا جب یہ حال ہے کہ مٹا، برباد ہونا خود اس کی تعمیر میں مضمر ہے تو
 پھر کیوں نہ کہا جائے۔

ہاں کھائی موت فریب ہستی ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے
 کیا اچھا ہو کہ ناپا ندار و ناقابل اعتبار دنیا اُن آنسوؤں میں بہہ کر فنا ہو جائے جو
 محبت کی آنکھوں سے جاری ہوں جب ویراں ہونا یا کسی روز تہ آب ہونا ہی ہے
 تو کیوں نہ دنیا آنسوؤں میں غرق ہو۔
 مقدم سیلاب سے دل کیا نشاط آہنگ ہو خانہ عاشق مگر سازِ صدا کے آب ہو

نہ پوچھ سب نے خودی عیشِ مقدم سیلاب کہ ناپتے ہیں پڑے سرسبز درو دیوار

روشن ہستی ہے عشقِ خانہ ویراں ساز سے انجنِ شمع ہے کہ برقِ خرمن میں نہیں

قلّت گریہ

نہ کہہ کہ گریہ بقدر حسرتِ دل ہے
 مری نگاہ میں ہی جمع و خرچ دریا کا
 یہ نہ کہے کہ گریہ دل کی حسرت کے برابر ہے حسرت ایک دریا سے بے پایاں
 ہے جس کا دنیا میں اور چھوڑ نہیں۔

ہزاروں حسرتیں ایسی کہ ہر حسرت پہ دم نکلے
 بہت نکلے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم نکلے
 جب حسرت کا یہ عالم ہے کہ وہ طول و عرض سے آزاد نہ اس کی کوئی حد نہ
 اتنا تو پھر گریہ اس کے برابر کہاں یا اب دل میں حسرت اور نگاہ میں دریا کا جمع و خرچ ہو
 دیکھئے غالب کے خیالات کی روکھاں سی کہاں پہنچ رہی ہے دل کی حسرت اور درد
 کا جمع خرچ یہ معمولی نکات نہیں ہیں دریا کے سخن کے بے بہا موتی ہیں انھیں پرکھنا
 لے جو ہر شناس آنکھیں چاہیں دریا کا جمع خرچ یعنی قطرہ قطرہ کا حساب۔
 بعدِ نظر ہے ساقی نازِ شہد کا می لپی جو تو دریا سے ہے تو میں خمیازہ ہوں ناگ
 جب نگاہ میں دریا کے قطرہ قطرہ کا حساب کتاب ہے تو پھر کیا بتایا جاسکے کہ گم
 کس مقدار میں چاہا جا رہا ہے نہ حسرت کا اندازہ ہو سکتا نہ حسرت گریہ کا۔

ڈوبی ہوئی آسامی

ماہل سے ہاتھ دھو بیٹھ اسے آرزو خرامی
دل جوش گر یہ میں بھو دینی ہوئی آسامی
جوش گر یہ نے یہاں تنگ ترقی کی ہے کہ دل ڈوب گیا اور اب دل ایک
ڈوبی ہوئی آسامی ہے اس لئے آرزو خرامی سے کہا جا رہا ہے کہ تو ماہل سے
ہاتھ دھو بیٹھ۔

کتنی پیاری اور کیسی سلیس آرزو ہے کس درجہ دھلی ہوئی زبان ہے۔ حاصل سے
ہاتھ دھو بیٹھ۔ ڈوبی ہوئی آسامی۔ آرزو کے خاص خاص محاورات
ہیں جنہیں غالب نے اعلیٰ درجہ کے مضامین کے ساتھ نظم فرمایا ہے یہی وہ مقامات
ہیں جہاں ان کی قادر الکلامی کا پتہ ملتا ہے۔

ڈوبی ہوئی آسامی ناقابل وصول رقم کو کہتے ہیں جب کوئی رقم ناقابل وصول
ہو جاتی ہے تو کہا جاتا ہے کہ اس رقم سے ہاتھ دھو بیٹھو دل بھی انسان کی بڑی رقم
اور بڑی دولت ہے وہ جوش گر یہ میں ڈوب گیا جس کے طے کی کوئی اُمید نہیں
لہذا آرزو یا آرزو خرامی سے کہا جاتا ہے کہ تو ماہل سے ہاتھ دھو بیٹھ۔

اک خفقہ سے شعر میں کتنی باتیں کہ ڈالی گئیں اب درادو سر سے رنگ کی تشریح
کیجئے تو شرکی بلند حقیقت کا انکشاف ہو۔

تزکیہ نفس کا مسئلہ پیش نظر کر کے اس شعر کی قدر و قیمت جانچنا چاہئے بلکہ
 تردید کہا جاسکتا ہے کہ یہ وہ بیت ہے جو تصوف کی اندھیری نگری میں چلنے والا ہے
 ایک صوفی یا صفا کی اس سے زیادہ اور کیا آرزو ہوگی کہ یا خدا میں دے
 روتے اُس کا دل ڈوب جائے یہی دل کا ڈوب جانا تو فنا فی اللہ کا درجہ رکھنا
 جب دل فنا فی اللہ ہو گیا تو پھر اُس کا حاصل ہونا کیا معنی حاصل ہونے کی آرزو
 ہاتھ دھونا چاہئے دل اب ڈوبی ہوئی اسامی ہے وہ کنشت سے نکل کر بہشت
 میں جا پہنچا جہاں سے کوئی بھی واپس ہونا نہیں چاہتا۔
 دل کا جو شش گریہیں ڈوبنا اور اُسے ڈوبی ہوئی اسامی قرار دے کر آرزو
 خرامی سے کہنا کہ حاصل سے ہاتھ دھو بیٹھ بڑے پیارے انداز کی سحر بانی ہے خدا کا
 غالب کے منہ سے الفاظ نکل کر کیا سے کیا ہو جاتے ہیں۔

کفِ سیلاب

داں کرم کو عذر بارش تھا غناں گیر خرام
گریہ سے یاں پنہُ بالَش کفِ سیلاب تھا

وہاں عذر بارش غناں گیر خرام تھا یعنی محبوب کی راہ روکے ہوئے تھا یہاں
فراق کی شدت میں اس زور شور کا گریہ ہو رہا تھا کہ پنہُ بالَش کفِ سیلاب یا
کفِ سیلاب پنہُ بالَش تھا۔ اگر پنہُ بالَش کفِ سیلاب تھا تو سیلاب کی
ہمہ گیری معلوم اور اگر کفِ سیلاب پنہُ بالَش ہو گیا تو سیلاب اشک کتنا پائدار
تھا کہ اس کے کف میں شانِ استحالت پیدا ہو گئی۔
گویہ عظیم الشان طوفانِ گریہ ہے لیکن اس کو غالب کی دنیا سے جذبات کے
موسمِ باراں کی چند ابتدائی بوندیں سمجھے۔

نہ ہو گا یک بیا باں ماندگی سے ذوق کم میرا
جباب موجبِ رفتار ہے نقشِ قدم میرا
لطف بیان کے لئے ماضی کو حال سے بدل کر کتاہوں کہ محبوب کرم کے لئے
نیا رہے لیکن عذرِ بارش گھر سے قدم نکالنے کی اجازت نہیں دیتا۔

نہیں کہا جاسکتا کہ بارش اور عذرِ بارش کیا ہے لیکن غالب کی طبیعت کا جوش
و خروش اور اُن کی معنی گستری اتنا ضرور بتاتی ہے کہ یہ بارش اُسی گریہ کا نتیجہ ہے

جس نے طالب کے یہاں پنبہ بالمش کو کف سیلاب یا کف سیلاب کو پنبہ بارش بنا دیا ہے یہ خیال اپنی جگہ پر ایک جدت ہی سہی مگر خیال کو اک ذرا وسعت دیکر حقیقت حال معلوم کرنا چاہئے۔

اس موقع پر طالب کو ایک بندہ صالح و سالک راہ صفا اور مطلوب کو محبوب حقیقی سمجھ کر شعر کی بلند آہنگی دیکھنی جائے گی تو وہ کیف حقیقت سامنے آجائے گی جن کا تذکرہ پہلے ہو چکا ہے۔

غذربارش کے مناسب موقع اور صحیح معنی کو صفات لغت میں نہ دیکھنا چاہئے بلکہ حقیقت حال کی روشنی میں تلاش کرنا چاہئے اگر بارش اور غذربارش کے فوئی معنی صرف سکے جائینگے تو شعر کی روح فریاد کرے گی۔

کی ہم نقشوں نے اثر گر یہ میں تقریر اچھے ہے آپ اس سے گر مجھ کو ڈوبائے
یہاں تو حالت یہ ہے کہ۔

آبدی سیلاب طوفان صدائے آب ہے

نقش پا جو کان میں رکھتا ہو انگلی جاہ ہے

عامیانا خیال کو ٹھنڈے دل سے خیر باد کہہ کر حقیقت کا پردہ اٹھانا اور دیکھنا چاہئے یہاں نہ بازاری تخیلات ہیں نہ بازاری عاشق نہ بازاری معشوق جسے برسات کی جھی ہوئی کافی سے اتنا خوف ہو کہ اگر پاؤں پھسلتا تو کوٹھے کے نیچے ٹھکانا ہو گا میں کہتا ہوں اور زور سے کہتا ہوں کہ جن کے خیالات میں سو قیامت نہ مذاق ہو نام نہ عشق و محبت کی پریشان کن کیفیت ہو خدا کے لئے وہ غالب کے دیوان کو ہاتھ نہ لگائیں۔

جانفر ہے بادہ جس کے ہاتھ میں جام آگیا

سب لکیریں ہاتھ کی گویا رنگ جاں ہو گئیں

بارش کیا ہے اور عذر بارش کسے کہنا چاہئے سسے بارش کہتے ہیں عاشق
صادق کی اشک افشانی کو اور عذر بارش اسی اشک افشانی کی قلت کو جو کرم
کے لیے غنا گیر حسرت ام ہوگی۔ گو اہل طلب کے یہاں طوفان عظیم برپا تھا۔ لیکن وہ
طوفان نہ محبوب کے پورے لطف و کرم کا سختی نہ خود عاشق کے نزدیک قابل
استغنا تھا لہذا جوش گریہ کو اور بھی پُر بہا ہونے کی ضرورت لاحق ہوئی۔

رنگ شکستہ صبح بہار نظارہ ہے یہ وقت ہے شکفتن گلہائے ناز کا
ہیں بسکہ جوش بادہ سوشیشہ اچھل رہے ہر گوشہ بساط ہے سریشہ باز کا
کاوش کا دل کسے ہوتا تھا کہ ہے ہنوز ناخن پہ فرض اس گروہ نیم باز کا

تاراج کاوشش غم حجبِ راں ہوا آسدا

سینہ کہ تھا دھینے گمراہے راز کا

کی گردن سے ٹپکتے ہیں۔ یہ ہیں دربارِ حسن کے عطیات جو ایک دن عاشقوں کو تحفہ دے جائیں گے۔

اَسَاوِ مَنْ ذَهَبٍ وَلَوْ لَوْ ۱۷

عاشق بھی وہ جو ہزار مرتبہ قتل ہونے کے بعد زندہ جاوید۔

قَتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ اَمْوَانًا بَلْ اَحْيَاوْا

یہ وہ لوگ ہیں جن کے قدم جادہ محبت سے کبھی نہیں ڈگتے۔

موجِ خوں سر سے گندہی کیوں ٹپٹے آستانِ یار سے اٹھ جائیں کیا دنیا لاکھ ان کو اپنی جگہ سے ہلائے مگر یہ ہارٹوں کی طرح جم جائے واسے کبھی جنبش بھی نہیں کرتے تکمیلِ محبت کے لئے ہر ساعت ہر لحظہ مکمل طریقے سے تیار آمادہ مستعد کامیابیاں حاصل کرنے کے لئے رفحِ قربانی کی تصویر بننے ہوئے کہہ رہے ہیں۔

رہے نہ جان تو قاتل کو خوں بہا دیجے

کے کٹ زبان تو خنجر کو مرجب کینے

اپنے ارادہ کی تکمیل پر جب اڑ جاتے ہیں تو کامیابی کا فلسفہ یوں بیا کرتے ہیں۔

آج داں تیغ و کفن باندھے ہوئے جاتا ہوں

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب لائینگے کیا

کون ہے جو ان کو اپنے ارادہ سے روک سکے اپنی دھن سے باز رکھ سکے ان کے

لئے قید و بند کی سختیاں کوئی حقیقت نہیں کھتیں ہتکڑیاں اور پٹریاں پس کر بھی

آزادی کی شان دکھاتے ہیں۔

گر کیا تاج نے ہم کو قید اچھالیوں سہی یہ جنوں عشق کے انداز چھٹ جائیگے کیا
خاتمہ زاد زلفت ہیں زنجیر سے بھاگیں گے کیوں ہیں گرفتار و نازنداں سے گھبرائیں گے کیا
ذوق شہادت کی نشاط انگیز رفتار میں بے قراری دہشتاں کا یہ عالم ہوتا ہے کہ
قاتل کی راہ میں پاؤں سے آگے سر چلتا ہے -

عجب نشاط سے جلاد کے پیچے ہیں ہم آگے
کہ اپنے سایہ سے سر پاؤں سے ہی دو قدم آگے

نشاط قتل کی چہن آرائی بھی لائق دید ہوتی ہے -
مقل کو کس نشاط سے جانا ہو نہیں کہہ ہی پر کھل خیاں زخم سے دامن نگاہ کا
یہ وہ مقتولین راہ صفا و مذہب میں تیغ دغا ہیں جو میدان امتحان میں چکاتی ہوئی
ملاوردوں کو دیکھ کر کہتے ہیں -

عشرت قتل گہ اہل تمامت پوچھ عید نظارہ ہو شمشیر کا غم بیاں بڑا
یہ وہ لذت کشان خنجر تسلیم درضا ہیں جو اب تیغ سے مسرور ہو کر اظہار کینہ
کے لئے یوں رطب لساں ہوئے ہیں -

مرتا ہوں اس آواز پہ ہر بندہ سر اڑھائے
جلاد کو لیکن وہ کہنے تپائے کہ پاں اور

اور یہی نہیں کہ ان کی لذتوں کا سلسلہ خونی میدانوں کی فتح روحانی تک ختم
ہو جائے -

گیلیوں میں مریٰ نفس کو کھینچ پھرد کہیں باندا دھڑ ہوا ہے سرورہ گزار تھا
کہاں سرورہ محبت والا کہ داد دے سکے مگر وہی مطلوب اور وہی محبوب ؟

محبت کے آنسوؤں کے موتی کو رشتہ و فاسے مجہوبیت میں پرو کر عاشقوں کے ہاتھوں میں امتیاز عشق کے لئے پہنا کرے گا۔

میں ان چلتے ہوئے اشارات کو تفصیل کے ساتھ عرض کرتا مگر اول تو خوف طوالت ہے دوسرے یہ خطرہ بھی ہے کہ مجھ پر حد سے گزر جانے کا الزام نہ عاید ہو۔ لہذا اس تمہیدی مضمون کو یا ان ضمنی فقرات کو میں ختم کرتا ہوں اور پھر اُسی نخل کی طرف آتا ہوں کہ خود آرائی کو موتی پروانے کا خیال اور تارِ نظرِ نایاب یہ اُس ہجومِ اشک اور ناقابلِ استغنا طوفانِ گریہ کا حال ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ہجومِ گریہ ہے اور ایسا ہے کہ تارِ نگہِ نایاب ہی مگر قطراتِ اشک ابھی استے کامیاب نہیں ہیں کہ سلکِ احمر کے سرخ دانے بن سکیں لہذا غالب اس کی نیازی کہ رہے ہیں۔

اشکِ خونیں

جلوہ گل نے کیا تھا واں چراغاں آج

یاں رواں ترگاں چشم تر سے خون تاب تھا

متناسب صوری و معنوی کے دو دریا ہیں جو اس شعر میں نہایت خوبصورتی و دل آویزی کے ساتھ موجزن ہیں جن کیفیات کا یہ عالم ہے کہ ایک ایک لفظ ایک ایک حرف اور ایک ایک نقطہ شاہدانِ ادب کے لئے بوسہ گاہ عقیدت بننے کا زور رکھتا ہے۔

جلوہ گل و چراغان آج یعنی صبحِ بہشت و دریاے نور کون ہے جو اس نظارہ کی تاب لائے۔

یہی وہ کیفیات سخن ہیں جن کے سامنے سے سحر سامری کی تمام حقیقتیں مٹ جاتی ہیں۔ اب ذرا معانی و مطالب پر ایک گہری نظر ڈالئے اور حسنِ کیفیات کے دو پہر منظرِ دل کو مقابلہ میں دیکھئے ایک طرف جلوہ گل نے رنگارنگ دریاے نور بہا دیا ہے دوسری طرف آنکھوں سے خون رواں ہوا کیسی برابر کی ہمزنگ کیفیات ہیں۔ ہے کوئی دل دالاجوان رنگینوں میں ڈوب کر جامِ لالہ خام حاصل کرے۔

کون ہوتا ہے حریفِ مے مردِ افکنِ عشق

ہے مکرِ لبِ ساتی پہ صلا میرے بعد

جوئے خون

جوئے خوں آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق
 میں یہ سمجھوں گا کہ دو شمعیں شہ روزاں ہو گئیں
 آنکھوں سے بہنے والی رنگارنگ جوئے خون کی آب و تاب کا بھلا کیا کہنا
 نذرانیت عشق کی سیال کیفیت خون میں ڈوب کر جوئے خون بنی ہے شام فراق
 کی تار کیوں میں روشنی کی دو بہتی ہوئی دھاریں ہیں جو آنکھوں سے جاری ہیں۔
 یہ بھی دیکھتے چلے کہ غمخیزات میں پے در پے کیسی تر قیاں اور بلندیاں ہوتی
 جا رہی ہیں ذوق گریہ نے کہاں تک قدم آگے بڑھائے ہیں وہی قطرہ جو
 طوفان بن کے نکلا اُس نے کس کس رنگ میں سیل نمائی کی اُسی نے شام فراق
 کی آنکھوں سے جوئے خون بہا کر دو شمعیں روشن کر دی ہیں۔
 غم آغوش بلا میں پردریش دیتا ہے عاشق کو
 چراغ روشن اپنا قلم صرصر کامر جاں ہے

سائل

دل تاجکہ سائل دریائے خوں ہو آہ اس رہ گذر میں جلوہ گل آگے گرد تھا
وہ دل جو عشق و محبت کی سختیاں جھیل چکا۔ خنجر فراق سے زنج ہو کر خون کا دریا
بہا چکا۔ اب وہ جگر تک دریائے خون کا سائل بنا ہے۔

سوزش باطن کے ہیں احباب منکر و دنیاں
دل محیط گریہ و لب آشنائے خندہ ہے

اسی دریائے خوں کا منظر یاد ماضی بن کر بتا رہا ہے کہ جلوہ گل یہاں پہلے گرد
تھا۔ اُس رہ گذر کا بھلا کیا کہنا جاں جلوہ گل گرد ہو مگر عشق کی ترقی کب پہلی بیٹھتی
ہے جلوہ گل کو دریائے خوں بنا دیا۔

ناظرین مجھے معاف کریں شعر کی تشریح شعر سے ہو رہی ہے لہذا جلوہ گل کی نیکیوں
کے لئے اس شعر کو دوبارہ نقل کرتا ہوں۔

جلوہ گل نے کیا تھا داں چراغاں آ بجو

یاں داں شرکان چشم تر سے خون تاب تھا

اب تو معلوم ہو گیا کہ جلوہ گل جس نے دریائے نور بہا دیا تھا اُسی نے دنیا سے دل
کی گذر گاہ میں خون کا دریا بہا دیا ہے جس کا سائل بھی معلوم اور اگر سائل عالم
سے دور تک نگاہ جاسکے تو اس جلوہ گل کو ایک بار اور بھی دیکھتے۔ شعر
بسکہ ہم ہیں اک نگاہ ناڈ کے مارے ہوئے جلوہ گل کے سوا خاک اپنے دفن میں نہیں

لختِ جگر

تب نازگراں مانگی اشک بجا ہے جب لختِ جگر دیدہ خوں باریں آئے
عاشق تہوں کے خونیں جذبات کسی حد یا کسی منزل پر جا کے خم بھی ہونے میں نہیں
کوئی صورت نظر نہیں آتی

ترغیبِ عشق کا یہ فطری شیوہ ہے کہ وہ آگے ہی آگے بڑھتی جاتی ہے اور
ایسی ناقابلِ انکار لذت بخشی جاتی ہے جس سے عاشق کی روحانی کیفیت زیادہ سو زیادہ
ہوتی ہے وہ تمام ظاہری کیفیتیں جو دنیا والوں کا دل ہلا دیتی ہیں اربابِ عشق محبت
کے لئے لذتِ حیات ہیں۔

کسی غلین و مہجور کے نالوں کی تاب کون لاسکتا ہے کس کے دل میں قوت ہے
جوان کی آہوں کو برداشت کرے مگر اس دل کی قوت کو مر جا کیسے جو نالہ و فریاد
ہی نہیں کرتا بلکہ آنکھوں سے خون کا دریا تک بہانے میں بیباک ہوتا ہے جب یہ
حاصلہ بھی پورا ہو جاتا ہے تو دیدہ خوں باریں لختِ جگر کا تقاضا ہوتا ہے۔

آنسوؤں کی گراناہنگی جو طوفانِ برپا کر دیتی ہے جو خون کے روشن دھارے
آنکھوں سے بہاتی ہے بیک وقت ناقابلِ ناز و فریاد پاتی ہے اور کما جاتا ہے کہ
جینک دیدہ خوں باریں لختِ جگر نہ آئے آنسوؤں کی اہمیت قابلِ تسلیم نہیں۔

رگوں میں دوڑنے پھرنے کے ہم نیش قاتل جب تک سے ہی نہ پکا تو پھر لہو کیا ہے
آخر کار نوبت یہاں تک پہنچتی ہے کہ۔

لختِ جگر سے ہر خار شاخ گلِ تاجِ باغبانی صحرائے کوئی

خون جگر

خون ہو کے جگر آنکھ سے ٹپکا نہیں اے مرگ

رہنے دے ابھی مجھ کو کہ یاں کام بہت ہے

حوصلہ ہے کہ جگر خوں ہو کے آنکھوں سے ٹپکے مدعی عشق کے سینہ میں جگر کا وجود
آنکھ تک رہا ہے چاہتا ہے کہ خون ہو کے آنکھ سے بہ جائے تاکہ اُس کی جگہ پر لا زوال
سوز و گداز عشق کی لذتیں ہمیشہ کے لئے مستقل ہو جائیں لہذا موت سے کہا جا رہا
کہ مجھ کو ابھی زندہ رہنے دے کام بہت ہے۔

کام کی بہتات بھی قابل توجہ ہے۔ بظاہر تو انسان ہی کہا گیا ہے کہ جگر خون ہو کے
آنکھ سے نہیں ٹپکا۔ مگر اس کے علاوہ کچھ کام اور بھی ہیں جن کے متعلق کوئی تشہیر
نہیں کی گئی۔ بھلا زندگی کے کاموں کی تشریح کیا زندگی ادوہ بھی کسی ہجران
نصیب کی۔

کب سے ہوں کیا بتاؤں جہاں خرابیاں شب ہائے ہجر کو بھی رکھوں گرسایا
کوئی بھی زندگی کے کاموں کی تعداد و شمار با وضاحت کا حوصلہ نہیں کر سکتا
بس اتنا ہی کہہ دینا کافی ہوتا ہے کہ اگر زندگی ہے تو کام بہت ہیں اب اگر ان کا
کا پتہ لگانا ہے جن کا ذکر غالب نے کیا ہے یا جن کے پورا ہونے کے لئے ہم
سے اتنا سہ زندگی کی گئی تو ان کے خیالات کی چھان بین کیجئے۔

خونچکاں فرست

عشق سے طبیعت نے زلیلت کا مرپایا در کی دوا پانی در دے دوا پایا
تعمیرات عشق کی وہ خونچکاں فرست جس کے لئے ایک سچا عاشق زندگی کی آرزو
کر سکتا ہے تاکہ وہ قربان گاہ و فاپران تمام قربانیوں کو ایک ایک کر کے پورا کرے
جن کے بغیر کامیابی نہیں ہوتی۔

ایک ایک قطرہ کا مجھے دینا پڑا حساب
خونِ جگر و ولایت مرگانِ یار تھا
وہ عاشق نہیں ہے جو بڑی سے بڑی قربانیوں کی خواہش نہ رکھتا ہو یا بغیر تمام
قربانیوں کی ادائیگی کے موت کو قبول کرے۔

نادان ہو جو کہتے ہو کہ کیوں جیتے ہو غالب
قسمت میں ہے مرنے کی تمنا کوئی دن اور
عشق و محبت کی صبر آزمائیوں سے گھبرا کے خنجر پہ گلا رکھ دینا دنیا سے عشق میں
تسلیم و رضا کی نشان سے بہت دور ہے۔

دھکی میں مر گیا جو نہ بابِ نبرد تھا
عشقِ نبرد پیشہ طلب گار مر د تھا
آئیے عاشقوں کے قلب و جگر کے ایسے مختلف ٹکڑوں کو جن کو جمع کریں جن سے
فرمانِ عشق کا ایک غنی حاضر تیار ہو اور وہی حاضر کار ہائے عشق کی فرست قرار پائے۔

جگر پارے

نویدا میں ہے بیدا دوست جاں کے لئے رہے نہ طرزِ ستم کوئی آسماں کے لئے
فلک نہ دور رکھ اس سے مجھے کہیں ہی نہیں دراز دوستی قاتل کے امتحاں کے لئے

ہر بنِ موسے دم ذکر نہ چپکے خونِ ناب حزرہ کا قصہ ہوا عشق کا چرچا نہ ہوا

بے خون دل ہے چشم میں موجِ نگہ غبار یہ میکہ خراب ہے مے کے سُرخِ غما

دل کے غم کرنے کی کیا وجہ لیکن چار پاس بے رونقِ دیدہ اہم ہے مجھ کو

دامِ العیس اس میں لکھوں آرزویں ہیں آسہ جانتے ہیں سینہ پُر غم کو زنداں خانہ ہم

زمانہ سخت کم آزار ہے بیانِ آسہ دگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے ہیں

غلیظِ غمِ غمِ غمِ ریزہ نہ بلو پھ دیکھ خوںِ نابہ نشانیِ میری

ودایتِ خانہ بیدا دکاؤں کے اُتر گاں یوں نگینِ نامِ شاہِ ہر مے ہر قطرہ خوںِ تن میں

اسد سبیل ہی کس انداز کا قاتل سے کتا ہو تو مشق ناز کر خونِ دو عالم میری گردن پر

جگر تشنہ آزار تسلی نہ ہوا جوئے خون ہم نے بہائی بن ہر خار کے پاپ

ہر چند جاں گداز ہی قہر و عتاب ہے ہر چند پست گری تاب تو انہیں
جانِ مصرب ترانہ ہل من مزید ہے لب پر وہ سچ زمزمہ الاماں نہیں

بیچ نو میدی جاوید گوارا رہیو خوش ہوں گر نالہ زبونی کش تاثر نہیں
مگر کج تابی عیاں زخم سراپا چھا ہو جائے لذت سنگ با اندازہ تقریر نہیں
حسرت لذت آزار رہی جاتی ہے جاوہ راہ و فاجز و شمشیر نہیں

عمر ہر چند کہ ہے برق حسد ام دل کے خون کرنے کی فرصت ہی سہی
ہم کوئی ترک و فاکرتے ہیں نہ سہی عشق مصیبت ہی سہی
ہم بھی تسلیم کی خو ڈالیں گے بے نیازی تری عادت ہی سہی
یار سے پھیر پھری جائے آسہ گر نہیں مل تو حسرت ہی سہی

نورِ امن کی تقریر - خونِ نایہ فشانی کے مزے - میکدے کی خرابی - دل کو خون کرنے
کی وجہ - دائم الحبس آرزوئیں - شکوہ آزارِ غلش غمرہ - ودیعت خانہ بیدادِ مشق ناز و
خونِ دو عالم - تشنہ آزار کی ناکامی - قہر و عتاب اور ترانہ ہل من مزید - بیچ نو میدی جاوہ
حسرت آزار - دل کا خون - عشق کی مصیبت - تسلیم کی خو - بے نیازی کی عادت - شوق کی پھیر
ناکامی کی حسرت - یہ وہ جگر پارے ہیں جن کی خون آلود کیفیوں میں ترفیعِ عشق حسرتِ بیخ
ہے - رہنے دے ابھی تجھ کو کہ یاں کام بہت ہے -

رَشکِ غالب

عشق میں بیدار رشکِ غیر نے مارا مجھے
غیروں کرتا ہی پرستِ میری اس کے بھریں
بے تکلف دست ہو جیسے کوئی بیار دوست
مجھ کو دیتا ہے پیامِ وعدہ دیدار دوست
جگہ میں کرتا ہوں اپنا شکوہ صنعتِ دماغ
سر کرے ہے وہ حدیثِ لذتِ غیرِ یار دوست
چپکے چپکے مجھ کو روتے دیکھ پاتا ہے اگر
سُن کے کرتا ہی میانِ شوخی گفتار دوست
مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کیجئے
یا بیاں کیجئے سپاسِ لذتِ آزار دوست

خدا کے سخنِ حضرتِ غالب کی اُس غزل کے یہ چند سلسل اور قطعہ بند اشعار ہیں
جس کا مطلع یہ ہے۔

آمدِ خاصے ہوا ہے سرِ جو بازار دوست
دو و شمعِ کشتہ تھا شاید خطِ رخسار دوست
بڑی پیاری غزل ہے مقطع میں خود ہی فرماتے ہیں۔

یہ غزل اپنی بھجی سے پسند آئی ہے آپ
سہروردیت شعر میں غالب زبں تکرار دوست
قطعہ بند اشعار نہایت انوکھے اور دل کش عنوان سے لکھے گئے ہیں جن میں رشک
کی بے نظیر تصویریں ہیں ہر تصویر کیفیتِ سخن کے شوخ اور دیدہ زیب رنگوں میں ڈھلی
ہوئی تحریر یوں کو داد دے رہی ہے۔

ہجران نصیب بیمار عشق کہ رہا ہے کہ مجھے عشق میں غیر کے رشک کی بیداد
نے مارا۔ میں اپنے دوست کا بیمار تھا خوش نصیبی ہوئی اگر دوست کا دردِ مجھ پر
میری جان لیتا مگر افسوس ہے کہ کشتہ دشمن ہو رہا ہوں۔

غیر پریش یا عبادت کو آیا ہے استفسار حال کر رہا ہے اور اس انداز سے
حال پوچھ رہا ہے جیسے کوئی دوست کا بے تکلف دوست ہو۔

حال پوچھنے والا بیمار کی نازک طبیعت اور طبعی مزاج پر سری کا لحاظ کر کے حال
پوچھ رہا ہے لیکن عشق کی بدگمانی اور بے اعتباری اس کے استفسار و انداز
استفسار سے بیمار عشق کے دل میں دوسرا ہی جذبہ پیدا کر رہی ہے یہ بھی فطرت
کی غلطی ہے کہ جب ان خیال کسی وقت مزاج کرتے ہیں تو دل میں کھٹک پیدا ہوتی ہے
یہاں صرف کھٹک ہی نہیں بلکہ رشک بھی ہے اور اچھا خاصہ رشک ہے

بیمار کے لئے عیادت باعث تسکین قلب و پیام صحت ہوتی ہے ورنہ صرف
کسی کے آجانے اور حال احوال پوچھنے سے نیز دل خوش کن باتوں سے کچھ دیر
کے لئے بیمار کا دل ہی بہل جاتا ہے۔ عام علالتوں اور بیماریوں میں دوست دشمن
سب ہی آجاتے ہیں۔ دنیا کا دستور یہی ہے اس انسانی رسم و رواج سے کسی
بیمار کے دل میں بدگمانی پیدا ہونے کی چنداں ضرورت نہیں بلکہ عیادت سے بیمار
کے دل کو خوش ہونا چاہئے دل کی خوشی بہت بڑی صحت دہی۔

اُن کے دیکھے سے جو آجاتی ہو مہمہ پر رونق

وہ سمجھتے ہیں کہ بیمار کا حال اچھا ہے

یہ سب کچھ سہی لیکن بیمار محبت کے لئے یہ کہاں کہیں کہ غیر عیادت کو آئے اور

اُس کا دل بدگمان نہ ہو اور پھر یہ ستم ظریفی کہ بے تکلف دوست بن کر گویا خود بھی بیمار دوست ہے نیز اس قسم کی بے تکلفانہ باتیں جن کا تعلق محبوب سے ہو ایک سچے عاشق اور بیمار دوست کے لئے دریاں کے بجائے درد ہیں۔

افسردگی میں طرب انشاءً التفات
ہاں دردِ بن کے دل میں گر جا کرے کوئی

رشتہ کی وہ پیدا جس سے بیمار دوست کشتہ دشمن ہو جائے دنیا کے جذبات میں کتنی انقلاب خیز ہے۔ اشعار پڑھیے اور اندازہ لگائیے کہ رشتہ و رقابت نے کس وقت اور کس طرح وجود اختیار کیا ہے۔

زخم نے داد نہ دی سنگی دل کی یارب
تیر بھی سینہ بسل سے پُرافشان نکلا

غیر بے تکلف دوست بن کر بیمار الفت کا حال دریافت کر رہا ہے اور کہیں تسلی کے لئے دیدار دوست کا پیام دیتا ہے لیکن بیمار کو خیال ہوتا ہے کہ یہ محبوب تک اپنی رسائی ظاہر کر رہا ہے اس خیال کے ساتھ کس قیامت کا رشتہ ہے رقابت کی آگ جس قدر بھی شعلہ درہم کو کم ہے لیکن ایسی حالت میں کہ غم سیر ہی سہی مگر عیادت کو آیا ہے اس سے کچھ بھی نہیں کہا جاسکتا بجز اس کے کہ ضعف دماغ کا شکوہ کر کے اُس کی زبان بند کر دی جائے لیکن جب ایسا کیا جاتا ہے تو وہ ایک ہمدرد دوست کی طرح ضعف دماغ کا بہترین و زود اثر علاج تجویز کرتا ہے یعنی دوست کی زلفِ غمیں کا تذکرہ شروع کر دیتا ہے یہ وہ علاج ہوتا ہے کہ دوبارہ ضعف دماغ کی شکایت غیر ممکن ہو جاتی ہے۔

اگر ضعف دماغ کی شکایت کی جاتی ہے تو گویا زلفت دوست کی تاثیرات مسیحائی سے اٹکار کرنا ہوتا ہے اور یہ بیمار دوست کے لئے کسی طرح زیبا نہیں مشکل تو یہ ہے کہ ضعف دماغ کا علاج غیر کا تجویز کردہ ہے اس جہت سے مفید نہیں نہ اس کے فائدہ سے منکر ہونے کی قوت ہے کیوں کہ غیر کے سامنے احترام حسن بہت زیادہ ضروری ہے۔

یہ سچ ہے کہ زلفتِ عمرِ بارِ دوست کی حدِ بیشِ سننے کے بعد ضعف دماغ کی شکایت دنیا سے عشق میں کفرانِ نعمت ثابت ہوگی لیکن قیامت یہ ہے کہ زلفتِ دوست کا ذکر اور غیر کی زبان، سننے والا بیمار دوست جس کی رگ و پے میں بجائے خون محبت کی شعلہ پسیر بجلیاں بھری ہیں۔ عشق و محبت کی بدگمانیاں دل کی گہرائیوں میں ڈوبی ہیں۔ رقابت کے دھوئیں دماغ میں گونجنے ہیں رشک کے تیز شعلے قلب و جگر میں لہرا رہے ہیں اور ان تمام حالات کی موجودگی میں انسانی تہذیب و تمدن خاموش رہنے کی تاکید کر رہے ہیں مگر خاموشی کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ اندر ہی اندر تمام کائناتِ دل صفت ماتم بن جاتی ہے رشک و رقابت کے شعلے پانی ہو کر آنکھوں سے بہنے لگتے ہیں۔

رگِ سنگ سے ٹپکتا وہ لہو کہ پھر نہ تھکتا

جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شراب ہوتا

غیر جب اس حالِ پر بلال کو دیکھتا ہے تو اس کے دل میں انسانی جذبہ پیدا ہوتا ہے اور وہ گریہ عاشق کو روکنا چاہتا ہے اس لئے دوست کی شوخی گفثار کو بیان کرتا ہے۔

غیر سمجھتا ہے کہ بیمار دوست جو چپکے چپکے رورہا ہے شوخی گفتار دوست کو سن کر خاموش ہو جاتے گا اُس کا دل جلے گا لیکن یہ ایک خیال خام اور کوشش ناتمام ہے گفتار دوست کی شوخیوں کا بیان لب فضاں پر تبسم پیدا کر سکتا ہے بیشک اس میں اتنی قدرت ہے کہ رونے والوں کو ہنسنا دے لیکن غیر کی زبان سے نہیں۔

گر یہ عاشق کو روکنے کے لئے غیر کی یہ ترکیب مفید نہیں ہو سکتی بلکہ اور بھی باعث گریہ ہوگی کیوں کہ غیر کی ہر وہ بات جو محبوب سے متعلق ہو بیمار دوست کے لئے بجائے فائدہ مند ہونے کے تیر و شتر بن کے قلبِ رشک زدہ میں در آئیگی یہ ہو سکتا ہے کہ دوست کی شوخی گفتار اُس کے خیال سے گریہ رک جائے لیکن یہ کہاں ممکن ہے کہ غیر جس کی ذات سے رشک و رقابتِ دایمہ ہے شوخی گفتار دوست کا بیان کر کے گریہ عاشق روک سکے رشک تو وہ آگ ہے کہ غیر اگر اُس پر پانی ڈالے تو پانی تیل ہو جائیگا اور آتشِ رشک پہلے سے بھی زیادہ بھڑک اٹھے گی۔

غیر بیمار دوست کی عیادت کر رہا ہے اور عیادت کے فرائض انجام دے رہا ہے مگر اس کی رشک آمیز باتیں ہم آواز مہربانیاں بیمار دوست کو عجیب کشمکش میں ڈال رہی ہیں اب وہ حیران ہے کہ مہربانی ہائے دشمن کی شکایت کرے یا لذتِ آزار و دوست کی سپاس گزاری دشمن اگر مہربان ہے تو اُس کی شکایت کیا لیکن غورِ دل اُس کو گوارا نہیں کرتا کہ دشمن مہربانی کرے لہذا اس کشمکش کی حالت میں دل کو عجیب تکلیف ہے اور اس تکلیف کے ساتھ ساتھ آزار و دوست کا شکر یہ ادا کرنا بھی ضروری ہے۔ اب مشکل یہ ہے کہ اگر دوست کا شکر یہ ادا کیا جاتا ہے تو اسی سلسلہ میں مہربانی اُسے دشمن بھی آجاتی ہے جو ایک پیٹے عاشق کے لئے

سخت رشک کا باعث ہے۔

نوازش ہائے بے جا دیکھتا ہوں
شکایت ہائے رنگیں کا گلا کیا

رشک آرزو

نہیں گر ہمدی آسان نہ ہو یہ رشک کیا کم ہو
نہ دی ہوتی خدا یا آرزو کے دوست دشمن کو

یہ جانتے ہوئے کہ دوست کی ہمدی یا دوست تک رسائی آسان نہیں ہے
شکل اور سخت دشوار ہے دشمن کسی طرح اس عزت کو نہیں حاصل کر سکتا۔

فرصت کا روبرو بار عشق گئے

ذوق نظارہ جمال کساں

مگر پھر بھی رشک ہے کہ دشمن کے دل میں دوست کی آرزو ہے۔ دوست کی
آرزو دوست کے دل میں ہونا چاہئے۔ اگر دوست دشمن دونوں کے دلوں میں
ہے تو دونوں دلوں میں اعتماد عمل کی ایک جھلک پائی جائے گی جس کا نتیجہ
رشک و رقابت ہے۔

عاشق کبھی گوارا نہیں کر سکتا کہ اس کے محبوب سے کوئی دوسرا بھی ظاہری
یا باطنی سلسلہ رکھے گو اس بات کا ہزاروں طرح اطمینان ہو کہ غیر اتنا اثر

کسی طور سے نہیں پیدا کر سکتا کہ جس سے وہ دوست کا ہدم ہو سکے۔ تاہم اگر وہ دل میں دوست کی آرزو رکھتا ہے تو قلب عاشق میں وہ آرزو کاٹنے کی طرح کھٹکے گی۔

دارستہ اس سے ہیں کہ محبت ہی کیوں نہ ہو
یکجہ ہمارے ساتھ صداوت ہی کیوں نہ ہو

بیت زیر بحث میں جس نازک و لطیف کیفیت کو نظم کیا گیا ہے وہ جذبات محبت کے لئے آئینہ ہے یہی وہ بلند ترین مقامات عشق ہیں جہاں یا تو کعبہ عاشق کا دل پہنچ سکتا ہے یا غالب کے عرش پیمائیاں و لامتناہی احساسات۔

اگر سچ پوچھئے تو جذبات و احساسات ہی شاعری کی مضبوط و مستحکم بنیادیں ہیں جن پر شعرا اپنے اپنے خیالات کے بڑے بڑے محل اٹھاتے ہیں اگر بنیاد ذرا بھی کھوکھلی ہوتی تو شاعری کی بلند سے بلند عمارت بھی ہوا کے ایک جھونکے میں خاک کا ڈھیر ہو جائے گی۔

بالخصوص غزلوں میں اگر جذبات کی مونہگائیاں نہ کی گئیں تو کبھی شاعرانہ کیفیت نہ پیدا ہوگی اور جب یہ خصوصیت نہ ہوگی تو شعر مٹی کے ڈھیر سے بھی بدتر ہوگا۔

غالب کی شاعرانہ خصوصیات کا اگر جائزہ لینا ہے تو غور سے دیکھنا چاہئے کہ ان کے دیوان میں جذبات و احساسات کی دنیا کس طرح بھری ہوئی ہے۔ غیر کے دل میں دوست کی آرزو اور صرف ایک آرزو کا پیدا ہو جانا بظاہر کوئی اہم بات نہیں ہے کیونکہ جمال محبوب کی بے پناہ کشش کا تقاضا یہی ہے

کہ دنیا کا ذرہ ذرہ ہمہ تن دل پر آرزو ہو کر اس کی طرف کھینچ جائے۔

وہ ہر جزِ جلوہ یکمائے معشوق نہیں

ہم کہاں ہوتے اگر حُسن نہ ہوتا خود ہیں

ایسی حالت میں اگر غیر کے دل نے دوست کی آرزو پیدا کی تو کونسی بڑی قباحت ہوئی لیکن عاشق کی دنیا کے رشک میں قباحت کیا بڑی سے بڑی قیامت ہی جسے حسوس کرنے کے لئے دل درکار ہے۔

صدائقِ عشق و پاکیزگی محبت اپنی راہ میں ایک تنکے کا دبو د بھی گوارا نہیں کرتی نہ کہ دشمن کے دل میں دوست کی آرزو۔

ہر بواہوس نے حُسن پرستی شعاری کی

اب آبرو کے شیوہ اہلِ نظر گر گئی

گو آرزو دل ہی تک محدود رہے اُس کے اثر سے محبوب کا دامن چھو بھی نہ جائے لیکن پھر بھی چونکہ دوست کی طرف منسوب ہے یا دوست کے لئے پیدا ہوتی ہی اس لئے دنیا کے عشق میں وہ ایک انقلاب انگیز تحریک ہے۔

ہے آدمی بجائے خود واکِ محشر خیال

ہم انجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں نہ ہو

تھوڑی دیر کے لئے عشق و محبت کی دنیا کو قطع نظر کیجئے وہاں تو رشک و رقابت مخصوص چیزیں ہیں ذرا عام حالات میں دیکھئے دشمن یا غیر کی آرزو پسینہ مقابلہ میں کیا رنگ لاتی ہے اور کیسے کیسے کانٹے پیدا کرتی ہے صد ہا موقع ایسے ہیں گے جہاں دنیا کی دنیا دست و گریباں نظر آئیگی مگر ان عالم اثرات کو

طرہ سخن بنا دینا کچھ اسی کا کام ہے جو کتا ہے۔

حسرت نے لار کھاتری بزم خیال میں

گلدستہ نگاہ سودا کہیں جسے

کس حسرت کے ساتھ کما جا رہا ہے۔

نہ دی ہوئی خدا یا آرزوئے دوست دشمن کو

اسے خدا کا شکر دشمن کو دوست کی آرزو نہ دی ہوئی کیوں کہ اُس کی آرزو

سے رشک پیدا ہو رہا ہے۔ ثابت کا ایک فشر دل میں پیچھا جا رہا ہے عالم

عمومات میں اک بے بسی پھیلی ہے۔

رشک اور اُس کے تیز اثرات یہ وہ محرکات ہذبات ہیں جو نہ صرف انسان

ہی کے لئے ہیں بلکہ تمام طبقات ذی روح میں جاری و ساری ہیں۔ خیالات کی

وسعت میں اگر دیکھا جائے گا تو انسان کیا ملائکہ کے دامن بھی نہ چنے ہوئے نظر نہ

نہ آئیں گے یاد ہے وہ موقع جب کہ خاک کے پستلے پر فرشتوں کی لمچائی ہوئی لگا ہیں

پڑ رہی تھیں۔

دنیا کب رشک کی ہمہ گیری سبچ سکتی ہے انسان کب اس کی گرفت سے

باہر ہو سکتا ہے۔

صاف درد کی کش پیمانہ جم ہیں ہم لوگ

داغ وہ بادہ کہ افشردہ انگور نہیں

ہاں اگر کوئی مقام متنتی ہے تو وہ بزم لا ہوئی اگر کوئی ذات بری ہے تو

وہی ذات اقدس ہے جو تمام عالم کو اپنے محبوب کا شیدا بنانا چاہتی ہے اور

ہم سے اس کے عشق و مودت قلبی کا رزور مطالبہ کرتی ہے۔

قُلْ لَا اسْتَدْرِكُمْ اَجْرًا اِلَّا الَّذِيْنَ رَفِيَ الْقُرْبٰى

ترجمہ۔ کہو (اے رسول اپنی اُمت سے) کہ ہم اجر رسالت کچھ نہیں چاہتے مگر یہ کہ ہمارے قرابت و اردوں سے محبت کرو۔

جب رشک کا یہ عالم ہو کہ بغیر ذاتِ خدا کسی کو بھی اپنے سے خالی نہ رکھے تو پھر کسی عاشق کے متعلق کیا کہا جائے جس کا خمیر ہی رشک و رقابت کے پانی سے اٹھایا گیا ہو کیوں کہ برداشت کر سکتا ہے کہ دشمن کے دل میں اُس کے دوست یا بالفاظ دیگر محبوب کی آرزو پیدا ہو۔

رَشکِ سخن

یہ رشک ہے کہ وہ ہوتا ہے ہم سخن تم سے
دگر نہ خوف بد آموزیِ عدو کیا ہے

بیت حاضر و بیت باطل دونوں قریب قریب خیالات کی ایک ہی سطح پر ہیں یا
ایک ہی دریا سے ذخار کی دو مختلف النوع موجیں ہیں۔

ایک مقام پر دشمن کی عدم ہمدی سے اطمینان ہے دوسری جگہ پر عدو کی بد
آموزی کا کوئی خوف نہیں ایک موقع پر دشمن کی آرزو سے رشک و رقابت دہم
محل پر عدو کے ہم سخن ہونے کا اندیشہ۔

رشک و رقابت کا عالم اس شعر میں شعر اول سے زیادہ نمایاں کیا گیا ہے
محبوب سے غیر کا ہم سخن ہونا ہزاروں بگنائیاں پیدا کر سکتا ہے اور جس قدر بھی
رشک ہو وہ علیحدہ اگرچہ اطمینان ہے کہ عدو اپنی ہم سخنی سے مستفید اور بد آموزی
میں کامیاب نہیں ہو سکتا۔

ذکر میرا بہ بدی بلی اُسے منظور نہیں

غیر کی بات بگڑ جائے تو کچھ دور نہیں

لیکن اسے کیا کیا جائے کہ غیر کا ہم سخن ہونا جی عاشق کے لئے باعثِ رشک ہو
وہ کب گوارا کر سکتا ہے کہ محبوب سے دشمن ہم کلام ہو۔

ہم جب اس شعر کو پڑھتے ہوئے خیالات کی معراج تک جا پہنچتے ہیں تو ہمارا

حیرت کی کوئی حد نہیں ہوتی اور فضا سے بسیط کی موسیقی میں یہ ترانہ فردوس
گوش بن جاتا ہے۔

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں

غالب صریح عامہ نواسے سروش ہے

عجازستان عشق و محبت کی حدوں سے آگے بڑھ کر سرحد حقیقت آثار میں یہ
شعور جنت نگاہ بن کر وہ عالم پیدا کرتا ہے جہاں غیروں کی ہم غنی بندہ کیا خدا بھی
نہیں پسند فرماتا۔

غالب کی حقیقت نگاری دیکھنا ہے تو ذرا اس منظر کو یاد کیجئے جب کہ محبوب خدا
کی خدمت میں کچھ ایسے لوگ بھی آتے ہیں جو اپنی کسی مصلحت کے ماتحت خصوصیات
پیدا کرنے کے لئے ہر وقت گفت و شنید کیا کرتے ہیں ان کے دلوں کا حال خدا خوب
بانتا ہے لہذا وہ حکم دیتا ہے۔

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نَادَاكُمُ الرَّسُولُ فَقَدْ مَوَّابِينَ جُؤَاكُمُ
صَدَقْتُمْ خَيْرَ لَكُمْ وَأَطِيعُوا

ترجمہ۔ اے وہ لوگ کہ ایمان لائے ہو جس وقت کہ راز کو تم پر پیغمبر سے تو راز
کھنکے سے پیشتر صدقہ دو۔

احکم الحاکمین کا یہ ایسا حکم ہے جو رسول سے گفت گو کرنے والوں پر ٹیکس لگا دیتا
ہے لہذا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ لوگ جو ہر دم رسول کی خدمت میں کئی پھوسیاں (بخوا)
یا کرتے تھے مجبور ہو جاتے ہیں۔

سہ منافقین۔

کیا عجب ہے کہ شعر میں اسی واقعہ متعلقہ آیت کی طرف اشارہ کیا گیا ہو ورنہ شعر خود ہی واقعہ کی یاد نازہ کر سننے کے لئے بہت کافی ہے۔ غالب کے ایسے ہی بلند پایہ شعر ہوتے ہیں جن کو حل کر کے دالے پاڑوں سے جوئے شیر لاتے ہیں اور نہ سمجھنے والے بچارے (غالبیت) سمجھ کر لٹا کٹ سخن سے محروم رہ جاتے ہیں۔

صنِ فرغِ شمع سخن دور ہے آس

پہلے دل گداختہ پیدا کرے کوئی

جب بھر نگاری کا یہ عالم ہو کہ ایک شعر ایک ایک مصرعہ میں قلم حقیقت موہیں لے رہا ہو تو پھر غالب مافدائے سخن کیوں نہ غرور مباحات سے کہے۔

پاتا ہوں اس سے داؤ کچھ اپنے کلام کی

روح القدس اگر چہ مرا ہم زبان نہیں

یہ غالب ہی کی حقیقت نگاری ہے کہ اگر خاک پر بھی نظر ڈالیں تو غرضِ غبار کی خبر لاتے ہیں۔

گل نشانی ہائے نازِ حبیب کو کیا ہو گیا

خاک پر سوئی ہی تیری جلوہ کاری ہا ہائے

غالب کے بلند مرتبہ معرفت آگین اشعار گہرے سے گہرے خیالات کے عالمِ قیاس ہوتے ہیں انھیں کبھی سطحی نگاہ سے نہیں دیکھنا چاہئے اور نہ عام غزل گوؤں کی صفت میں غالب کو ڈھونڈنا چاہئے ان کا رنگ سب سے علیحدہ اور بالکل الگ وہی ہے جو ایک فطری شاعر میں قدرتی طور پر ہونا چاہئے۔ شاعر کے لئے قابلِ غرور ہونا ہے کہ وہ اپنا خیال و طرزِ سخن سب سے الگ رکھے نیز پاکیزہ خیال

بادہ گوئیوں پر فہم بان نہ ہونے دسے غالب نے ایسا ہی کیا اور وہ خوب کامیاب ہوئے۔

میرزا غالب نے جس رنگ کو اختیار کیا وہ مشکل سے مشکل ہے پاک و باریک خیالات ان کے طرہ امتیاز ہیں۔ غزل کے مہوئی گئے گنائے چوٹی کنگھی کے دس بیس موضوعات کو نظم کر لینا ان پر ہر شاعر کے لیے بھی دشوار نہیں لیکن وہ بلند مضامین جنہیں غالب اپنی جدت طرازی و قادرانگی سے نہایت خوبصورتی کے ساتھ ایک ایک بیت اور ایک ایک مصرعہ میں نظم کر گئے ہیں انہیں بڑے بڑے علامہ و ہر بھی جلدی نہیں بناہ سکتے۔

مشکل ہے زبں کلام میرا اسے دل شن شن کے اسے سخنوران کمال
آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل
غالب کے متعلق کہا جاتا ہے کہ وہ فارسی الفاظ و ترکیب بہت زیادہ استعمال فرماتے تھے ”درست ہے“ لیکن انصاف یہ کہہ رہا ہے کہ بچپن سے جس کی عمر کا بڑا حلقہ فارسی کے میدان میں صرف ہوا ہو نیز جس کے خیالات فارسی زبان کی وسعت کے موافق بے پایاں ہو چکے ہوں وہ اپنی نبھی اور چڑھی ہوئی ان ترکیبوں کو فوراً کیونکر چھوڑ سکتا ہے جس سے اس کا دلی رنگاؤ ہو۔ غالب کا اردو کلام دو حصوں میں تقسیم ہے ایک ابتدائی ہے جس میں فارسی کا رنگ غالب ہے دوسرا وہ ہے جسے اردو کا شفاقت آئینہ یا جام جہاں ناکہنا بالکل درست ہے لیکن یہ واضح رہے کہ پہلے حصہ دوسرے حصہ کا پیش خیمہ ہے فارسی کی ملکیت سے اردو کی دنیا میں رسد رسانی کی گئی ہے۔ اس گوشہ پر بھی گہری نظر ڈالنا چاہئے کہ غالب کے بلند و باریک تخیلات بڑی حد تک

فارسیت کے محتاج تھے اور یہ بھی معلوم کر لینا چاہئے کہ میرزا کو فارسی زبان سے
 زبردست لگاؤ تھا وہ ایرانی النسل تھے مآخذ الصمد ایرانی سے فارسی زبان اور اس
 کے تمام رموز حاصل کئے تھے یہ غالب کی بڑی خوش نصیبی تھی کہ فارسی پڑھانے کے
 لئے ایرانی استاد ملا جس نے فارسیت کا جذبہ اُن کے دل میں بھر دیا۔ حالی مرحوم نے
 یادگار غالب میں ایک واقعہ لکھا ہے کہ میرزا نے گیارہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع
 کر دیا تھا اسی ابتدائی زمانہ میں انھوں نے چند اشعار فارسی میں بطور غزل موزوں
 کئے اس میں ”رچہ“ کی روایت استعمال کی تھی جب انھوں نے وہ اشعار
 اپنے استاد شیخ معظم کو سنائے تو انھوں نے کہا یہ کیا مہمل روایت اختیار کی ہے
 ایسے بے معنی اشعار کہنے سے کوئی فائدہ نہیں اس وقت تو مرزا یہ سن کر خاموش
 رہے۔ ایک روز ملا ظہوری کے کلام کا مطالعہ کرتے ہوئے ایک شعر نظر پڑ گیا
 جس میں لفظ ”کہ چہ“ روایت کے معنی میں استعمال ہوا تھا۔ فوراً کتاب لئے ہوئے
 دوڑتے ہوئے گئے اور ملا ظہوری کا شعر سندن پیش کیا شیخ معظم اُسے دیکھ کر کہنے
 لگے کہ تم کو فارسی زبان و شعر سے خدا داد مناسبت ہے۔ اس واقعہ سے صاف معلوم
 ہو جاتا ہے کہ غالب کو فارسی زبان سے کس درجہ تعلق تھا جس کے اظہار سے اُردو
 اشعار بھی نہیں بچ سکے۔ اب میں تصویر کا ایک نسخہ اور بھی دکھاؤں گا یعنی اُردو میں
 غالب کی فارسیت بیشک غالب نے اُردو میں فارسی الفاظ ترکیب کا استعمال بہت زیادہ
 کیا ہے مگر ساتھ ہی ساتھ فارسی کو اپنی قدرت سے اُردو بنانے کی کوشش کی ہے کہ فارسی میں اُردو
 کی شان پیدا ہو جائے اُردو فارسی کی ہم پلہ ہو جائے یہ وہ راہ ہے جس پر عمل کر کے غالب
 نے اُردو کو اُردو کر دیا اگر وہ متقدمین کی پیروی کرتے تو اُردو پر اُن کا کوئی احسان نہ ہوتا

انوکھی اور مدت پسند طبیعت تھی تقلید سے ایجاد کو بالا تر سمجھتی تھی فارسی کی روشنیوں سے
حدیقہ اُردو میں وہ گل کھلائے جو کج گل پھیلنے کے حبیب و دامن کی رونق ہیں۔

غالب نے فارسی کو اُردو کس طرح بنایا ایسی مثالیں دیوان میں بہت ہیں گویا غالب نے
ایک درس گاہ کھول دی جہاں دل دادگان اُردو کو فارسی کی ایسی تعلیم تھی جو اُردو کے
لئے طرہ امتیاز ہو جائے۔ فرماتے ہیں۔

لیتا ہوں کتبِ غم دل میں سبق ہنوز لیکن یہی کہ رفت گیا اور بودتھ

کس خوبصورتی سے فارسی کی اُردو بنائی گئی اور کتنی خوش اسلوبی سے رفت و بود کا
ترجمہ کیا گیا ہے جس کے دل میں اُردو کا دم و ہو وہ غالب کے کتب میں سبق لے۔

تفاہیمِ درس بے خودی ہوئے نہ مانے سے کہ مجنوں لام الف لکھا تھا دیوارِ بستان پر

نعل

شمارِ سیمہ مرغوب بہ شکلِ پسند آیا تاخاے بیک کفن بردنِ مددِ پسند آیا

بہ فیضِ بیدی نو میدی جاوید آساں ہے کشاکش کو بہارِ عقدہ مشکلِ پسند آیا

ہو اسے سیرِ گل آئینہ بے ہری قاتل کہ اندازِ بچوں غلطی نہ سبیلِ پسند آیا

جراحتِ تحفہ الماسِ ارغوانِ لغِ جگرِ ہیم مبارکبادِ آسند غمِ خوارِ جانِ درد مند آیا

ان چار شعر دیں سے اگر چار الفاظ آئے، کو، ہمارا، ہے علیحدہ کر دیے جائیں اور
اُن کے قائم مقام فارسی الفاظ ہو جائیں تو اشعار فارسی ہیں ورنہ اُردو۔

یہی فارسی الفاظ و ترکیب ہیں جن سے اکثر لوگ گھبراتے ہیں یہ نہیں دیکھتے کہ غالب نے اُردو
کی آئینہ ترقی کے لئے کیا سامان کیا جو کچھ کیا وہ جانِ سخن، روحِ سخن اور رنگِ سخن ہے۔

جو یہ کہے کہ ریمتہ کیوں کہ ہو رشکِ فارسی گفتہ غالب کیا پر پڑھے اُسے ستاکہ یوں

رَشکِ خلوص

رَشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر سے اخلاص حیف
عقل کہتی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا

دہی آتش عشق کا بھڑکتا ہوا شعلہ جو خرمن ہوش و حواس کو دم بھر میں خاکستر
بنادے سینوں کے اندر رَشک و رقابت کی آگ سلگاتا رہتا ہے اس دوہری
آگ میں جلنے والے سے کہا جا رہا ہے کہ ترا محبوب اور غیر سے اخلاص حیف
حیف۔ یہ وہ روح فرسا خبر ہوتی ہے جس سے دینائے محبت کے ذرے ذرے
میں قیامت کی آگ لگ جاتی ہے۔

کون ہے جو یہ سن سکے کہ اُس کا محبوب غیر سے خلوص رکھتا ہے اور کون ہے
جو ایسا سننے کے بعد اپنے دل میں ذرہ برابر طبعی تسلی کا وجود پا سکے۔

صرف ہے ضبط آہ میں میرا و گم نہ میں

طعمہ ہوں ایک ہی نفس جاں گداز کا

لیکن محبوب کی عام بے مہری آڑ سے دقت میں کام آ جاتی ہے عقل ذرا بستی
ہے اور سنبھل کر بتلاتی ہے کہ بھلا وہ بے مہر کس کا آشنا یعنی وہ کسی کا بھی نہیں
غیر سے اُس کا اخلاص کیا معنی۔

اس شعر میں لطافت انگیز نگاہ یہ ہے کہ محبوب بے مہر ہے اور اُس کی عام
بے مہری کا عاشق کو اچھی طرح علم و یقین ہے اور یہی علم و یقین اُس کی عقل و فہم

کا سہارا ہے حالانکہ محبوب کا بے مہر ہونا بجائے خود عاشق کے لئے ایک جانگزاں
 وروح فرسا امر ہے لیکن اسوقت چونکہ غیر سے اخلاص ہونے کا رشک ہے اور
 یہ رشک بھی جانکاہ ہے لہذا معشوق کی بے التفاتی و بے مہری اُسے دور
 کر رہی ہے اور اس بات کی ضمانت کر رہی ہے کہ غیر سے اخلاص ممکن ہی نہیں۔
 غور کرنے سے اس شعر میں فلسفہ اخلاق کا ایک مختصر مگر جامع کلمہ بھی مل رہا
 ہے محبت اور اخلاص کے ضروری رشتہ پر کافی روشنی پڑ رہی ہے علمائے اخلاق
 نے خلوص و محبت کو لازم و ملزوم قرار دیا ہے اور واقعہ بھی یوں ہی ہے کہسراں
 دونوں میں چولی دامن کا ساتھ ہے ایک دوسرے کی اساس ہے محبت کا نتیجہ
 خلوص اور خلوص کا نتیجہ محبت ہے۔

ہو سکتا ہے کہ بناوٹ اختیار کی جائے جیسا کہ خود غرض دنیا میں اکثر و بیشتر ہوتا
 ہے لیکن اصلیت سے دور محض بناوٹ ہی بناوٹ بجائے خود ضمیر کے لئے پاداش
 جرم ہے اور چونکہ اُس کا پردہ زیادہ عرصہ تک نہیں رہ سکتا لہذا بروقت اظہار
 بناوٹ ایک لعنت ثابت ہوتی ہے۔

خدا کے سخن حضرت غالب نے معلم اخلاق کی حیثیت سے غزل کے ایک معمولی
 سے شعر میں خلوص و محبت کے فلسفہ کو کس خوش اسلوبی سے بیان کیا ہے جس میں
 تغزل کا رنگین دامن ہاتھ سے چھوٹنے نہیں پایا۔

اخلاقی تعلیم کی ایسی بہت سی مثالیں دیوان کے اندر ہیں جنہیں تراشہ اخلاق
 کہا جا سکتا ہے۔ انکے میں نگاہیں غالب کے قلم سے نکلے ہوئے ایک ایک نقطہ
 میں نثرانہ ہائے معانی و مطالب دیکھ رہی ہیں غزلوں میں فلسفہ نگاری حسانت

طرازی کے ساتھ تغزل کی نمکینیت کو پورے طور پر برقرار رکھنا آسان کام نہیں ہے
 مگر غالب اس دشوار گزار میدان میں بڑی آزادی سے رواں دواں ہیں۔
 فنون شعر و ادب کے وہ جواہر پارے جو شاہانِ سخن کے تاجِ حسن میں ٹانکنے
 کے لئے بڑی مشکلوں سے دستیاب ہوتے ہیں غالب کے یہاں بکثرت ملیں گے
 وہی غزل اور وہی شعرو عام نگاہوں سے بے کیف گذر جاتے ہیں اور خالی نہیں
 بلکہ غالبیت کا خطاب پاتے ہوئے گذر جاتے ہیں وہ قدر شناس نگاہوں میں
 پنچر دلوں کی گمراہیوں میں جذب و کیفیت کی دنیا بھر دیتے ہیں۔
 اسی کیفیت کی طرف اشارتاً و کنایتاً کہا جا رہا ہے۔

ہوئی اس دور میں منسوب مجھ سے بادہ آشنائی

بھر آیا وہ زمانہ جو جہاں میں جامِ جم بکھلے

کون کہہ سکتا ہے کہ غالب کے پُر معانی اشعار دنیا کے سخن کے لئے جامِ جم
 نہیں۔ خود فرماتے ہیں۔

نکد میری گہراندوز اشاراتِ کثیر کلک میری رقم آموز عباراتِ قلیل
 میرے ایام پہ ہوتی ہی تصدقِ مضمج میرے اجمال سے کرتی ہی تراویں تفصیل

سخن کیا کہہ نہیں سکتے کہ جو یاں لے اھر کے جگر کیا ہم نہیں رکھتے کہ کھو دیں جانے کے معدن کے

کلامِ رشک

گذرا آسدمسرت پیغام یار سے
قاصد پہ مجھ کو رشک سوال جواب ہے

قاصد اور رشک ہزاروں بار کا پامال شدہ مضمون ہے شاید ہی کسی شاعر کی
دست برد سے بچا ہو ورنہ قریب قریب تمام شعراے متقدمین و متاخرین نے
اس پر طبع آزمائیاں کی ہیں، غالب نے بھی اس مضمون کو نظم کیا لیکن بقول خود۔
ہیں اور بھی دنیا میں سخنور بہت اچھے
کہتے ہیں کہ غالب کا ہونا زبان اور

غالب کے دیوان میں اکثر ایسے مضمون کے شعر چلیں گے جن پر وہ مٹرنے
طبع آزمائی کی ہے لیکن طرزِ بیان بالکل جداگانہ اور انوکھا ہوگا کوئی مضمون ایسا
نہ ملے گا جو بندش کے لحاظ سے پُر آب و قباب نہ ہو گیا ہو، مردہ مضامین کو زندہ
کرنا کوئی سہل کام نہیں لیکن غالب سا خدا سے سخن ہو تو مردے سے مردہ مضمون میں
روح بھونک دے۔

شعر مند رجبہ بالائیں ایک تڑپتی ہوئی اور تڑپا دینے والی روح موجود ہے
پیغام یار کی مسرت سے دست کش ہونا قیامت کی مجبوری ہے اور اس مجبوری
کو گوارا کرنا دنیا کے عشق میں قیامت بالائے قیامت ہے۔ دوسرے مصرعہ

میں کہا جاتا ہے کہ مجھے قاصد پر رشک ہے اس لئے کہ وہ محبوب سے ہمکلام
ہوتا ہے خیر یہ تو کوئی نئی بات نہیں ہے بتوں کو اس طرح رشک ہوا ہوگا۔ لیکن
آنا رشک کسی کو نہ ہوا ہوگا کہ اُس نے یار سے سلام و پیام ہی بند کر دینے کی
ٹھان لی ہو اور دل پہ بیان تک جبر اختیار کیا ہو کہ پیغام یار کی روح پر دست
سے اپنے کو آپ محروم کر دیا ہو۔

ذرا اندازہ کرنا چاہئے کہ یہ رشک کس درجہ کا ہے حالانکہ اس یلکا رشک
قاصد سے نہ ہونا چاہئے وہ کوئی رقیب نہیں لیکن شکل یہ ہے کہ محبوب سے اور
اُس سے سوال و جواب کی نوبت آتی ہے یعنی وہ محبوب سے اور محبوب اس سے
ہمکلام ہوتا ہے اور یہ کسی طرح گوارا نہیں اب سوا اس کے اور کیا چارہ کار
ہے کہ سر سے نامہ و پیام ہی بند کر دیا جائے اور پیغام یار سے جو مسرت حاصل
ہوتی ہے اُسے جبراً تہراً ترک کر دیا جائے۔

تجہ سے تو کچھ کلام نہیں لیکن اسے ندیم
کھو مرا سلام اگر نامہ برے

ایک ذرا سی بات کو اس قدر طول دینا بدگمانی عشق کی بہت بُری سحر آفرینی
ہے جسے کوئی احتیاس دل رکھتا ہو تو محسوس کرے اور شعر کی اہمیت کو سمجھے کیفایت
رشک کو اس اہم طریقہ سے نظم کیا گیا ہے کہ

خامہ انگشت بدندان کہ اسے کیا لکھئے
ناطقہ سر بگریباں کہ اسے کیا کہئے

یہی وہ جذبات نگارنی ہے جس نے غالب کو دنیا سے سخن پر ظم کی روانی سے

غالب کہ دیاور نہ قاصد اور رشک کے روندے ہوئے مضمون میں نہ کوئی دم تھا نہ لطفت۔

غالب نے پامال شدہ مضمون کو تاثرات عشق و محبت کی بلندی پر سے جا کر نظم کیا ہے یہی وجہ ہے کہ اس میں ایک تازہ روح پیدا ہو گئی یہ ان کی شاعری کا راز ہے کہ اپنے زور طبیعت سے ہر مضمون اور ہر خیال کو بلند سے بلند کر کے نظم کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور خوب کامیاب ہوتے ہیں اسی شعر میں دیکھ لیا جائے کہ قاصد پر کس درجہ رشک کیا گیا ہے اس قدر ناقابل برداشت کہ پیغام یار کی مسرت پر حاوی ہو گیا اور پیغام یار کی مسرت اس پر قربان ہو گئی نہیں سمجھا جاسکتا کہ رشک کے شعلے کتنے بلند ہوتے ہیں اور رقابت کی آگ کتنی حرارت رکھتی ہے جب رشک و رقابت کی یہ حالت ہو کہ محض قاصد کے سوال و جواب پر مسرت پیغام یار قربان کرنے کا جوش پیدا ہو جائے تو پھر محبت کس قیامت کی ہوگی یہ مسئلہ ہے کہ محبت محبت ہوگی اتنی رقابت اور اُتنا ہی رشک بھی قاصد سے رشک کرنے میں محبت کے جذبات کو آسمان تک پہنچا دیا گیا ہے۔

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر بن ہر سپیکر تصویر کا

غالب کے یہاں قریب قریب جتنے مضامین ملتے ہیں وہ یونہی فلک نشین ہیں ان کی طبیعت کہیں بھی غمی نہیں بھٹی ہر رنگ میں کمال بالائے کمال دکھا کر دینا ہے سخن کو خراج تحسین دینے پر مجبور کر دیا ہے۔

سودائے رشک

چھوڑا نہ رشک نے کہ ترسے گھر کا نام لوں
ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کہ نہ کروں
خانہ محبوب کا پتہ درکار ہے لیکن رشک کی یہ شدت ہے کہ کسی کے سامنے محبوب
کے گھر کا نام نہیں لینا چاہتے ذکر نہیں کرنا چاہتے محبوب کے گھر تک جانا ضروری
ہے اب سو اس کے اور کیا پوچھ سکتے ہیں کہیں کہ صبر جاؤں۔

دیوانوں کی طرح درد بدر کی ٹھوکریں گوارا ہیں لیکن یہ گوارا نہیں کہ یار کے گھر کا
پتہ کسی سے پوچھیں پوچھنے میں ذکر یار دوسرے کے کالوں تک پہنچتا ہو۔

اس شعر میں رشک کی عجیب و غریب دیوانہ وار تصویر ہے کیوں نہ یوں سمجھئے
کہ ایک ایسے عاشق کی تصویر (لفظوں اور ترزفوں میں گہنی گئی ہے جس کو افراط عشق
نے آزمہ تپا یا رشک مجسم بنا دیا ہے اور وہ اپنی اسی کیفیت میں مبتلا ہو کر دیوانوں
کی سی باتیں کر رہا ہے۔

اب اس دیوانے کی باتوں کا کیا ٹھکانہ کون سنے اور کون جواب دے اگر
سمجھے اور جواب دے تو قیامت ہے۔

گر خاموشی سے فائدہ اٹھائے حال ہے

خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

خاموشی اچھی مگر جو دیوانہ ہو رہا ہو وہ کیوں کر چپ رہے دیوانگی میں جو کچھ

تمہ سے نکل جائے وہ نکل جائے۔

آگئی دامِ شبنین جس قدر چاہتے بچھائے
 نہ عا غفا ہے اسینے عالمِ تفتیر کا
 دیوانگی کی باتیں عجیب و غریب ہوتی ہیں جیسی کہ ہونا چاہئیں دیوانہ رشک کا
 حال دیکھئے گمنا چاہتے کچھ مگر کہا جاتا ہے کچھ دیوانہ کی بات کوئی دیوانہ ہو جائے تو
 سمجھے ورنہ۔

بک رہا ہوں جنوں میں کیا کیا کچھ
 کچھ نہ سمجھے خدا کرے کوئی
 کیسی غیرت کی بات ہے کہ ایک ایک سے پوچھا جاتا ہے کہ میں کہہ کر کو جاؤں
 کوئی کیا بنائے رشک کی اجازت نہیں کہ دوسرے کے سامنے محبوب کا نام زبان
 پر آئے اور دوسرا بھی رازِ عشق سے آگاہ ہو۔

نہ کہ کسی سے کہ غالب نہیں زمانہ میں
 حریف رازِ محبت مگر درو دیوار
 کیوں کر محبوب کا نام لیا جائے اور کس طرح اُس کے گھر کا پتہ پوچھا جائے مبادا
 کوئی سن کر اور سمجھ کر جواب دے تو رشک ہو گا کہ اُس کے محبوب کے گھر کا پتہ
 دوسرے کو معلوم ہے نتیجہ یہ ہے کہ خانہِ محبوب کی طلب اور جوشِ رشک نے
 دیوانہ بنا دیا ہے اور غالب نے یہ کمال کیا کہ اس دیوانہ کی تصویر کھینچی جس کی
 تصویر مافیٰ و ہزار بھی نہ کھینچ سکتے۔

ایک مہل سی بات اختیار کر لیتا ہی دیوانگی کی علامت ہے مثلاً کسی دیوانے

گو یہ دھن سما جاتی ہے کہ بادشاہ وقت میں ہی تھا معزول کر دیا گیا ہوں اکثر
گو یہ جنون ہو جاتا ہے کہ دنیا کا سب سے بڑا علامہ میں ہی ہوں یوہیں ہر ایک
دیوانہ و خطا لحواس علیحدہ علیحدہ اپنی دیوانگی کا گویا ایک موضوع پسند اور
مقرر کر لیتا ہے۔

بقدر حسرت دل چاہئے ذوقِ معاصی بھی
بھر دوں یک گوشہ دامنِ گر آبِ ہفت دریا ہو
دیوانگی اور دیوانوں کے عبرت ناک حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد اس
شعر کی قدر و قیمت بدرجہا بڑھ جاتی ہے کمالات شاعری ہی ہیں کہ مشاہدات
عالم کو سننے رنگ میں پیش کیا جائے اور حسب موقع اس میں اتنی شگفتگی و نازکی
پیدا کی جائے کہ فانی سے فانی چیز بھی غیر فانی نظر آنے لگے معجزات سخن ہیں
اگر یہ طاقت اور یہ قدرت نہ ہو تو وہ خود فنا ہو جائیں۔

دیوانہ رشک کو دیکھیے اور اس کی بات سنئے کیسی ہل بات کہی جاتی ہے مگر
دیوانگی کی کتنی صحیح مثال پیش ہوتی ہے بھلا کوئی صاحبِ عقل بھی بغیر تفصیل کے
یوں کہہ سکتا ہے ”جاؤں کہ صر کو میں“ سچ تو یہ ہے کہ سحر کلامی داہتہیں سے مستغنی
ہے رشک غالب، رشک سودا ہے جس کی ضمیر کے اندر ایک ایسے محبوب کی
ملاش کا جذبہ ہے جس کے گھر کا پتہ کوئی بھی نہیں بتا سکتا۔

ہم وہاں ہیں جہاں سے ہم کو بھی
کچھ ہماری خبر نہیں آتی

رَشکِ طُور

گرنی تھی ہمپر برق تجبلی نہ طور پر
دیتے ہیں بادہ ظن قدحِ خوار دیکھ کر

کوہ طور وہ مقام ہے جہاں پر حضرت موسیٰ علیہ السلام اپنے معبودِ حقیقی سے
ومائیں اور التجائیں کرنے کے لئے تشریف لے جایا کرتے تھے دنیا میں اس کوہ
کی عظمت و جلالتِ مسلم ہے۔ قَالَ رَبِّ اِنِّيْ اَنْظُرُ اِلَيْكَ اور قَالَ لَنْ تَرَانِيْ
کا مکالمہ عید و معبود کے درمیان اسی پر عظمت و جلالت کوہ پر ہوا موسیٰ نے
دیدار کی خواہش کی، جواب ملا کہ موسیٰ تم نہیں دیکھ سکتے اچھا ذرا اس پہاڑ کی
طرف تو دیکھو وَلٰكِنِ اَنْظُرْ اِلَى الْجَبَلِ فَاِنْ اَسْتَقَرَّ مَكَانَهُ فَتَسُوْفُ
تَرَانِيْ اُدھر موسیٰ کو شوق نے اُبھارا اُدھر برق طور بے حجاب ہوئی فَلَمَّا بَلَغَ
رَبُّهُ الْجَبَلَ جَعَلَهُ دُكَّاءً وَخَرَّ مُوسٰى صَعِقًا۔ برق طور کا چکنا تھا کہ موسیٰ مع
اپنے ساتھیوں کے بے ہوش ہو کر زمین پر گر پڑے اور طور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔
کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

غالب اپنے شعر میں اسی برق کے متعلق کہتے ہیں کہ اسے ہمپر گرنا چاہیے
تھا جن لفظوں میں یہ حوصلہ ظاہر کیا جا رہا ہے انہیں لفظوں کے پردہ میں رشک
پوشیدہ ہے۔

سے اُمت کے اسرار سے

غالب اپنی انسانی عظمت کو پہاڑ کی عظمت سے زیادہ بلند و رفیع سمجھتے ہیں اور ان کے خیال کے مطابق طور کو جو شرف برق سے حاصل ہوا وہ انھیں حاصل ہونا چاہئے تو یہی موقع ہے جہاں ریشک اپنی پوری معنویت کو ظاہر کر دیتا ہے گو زبان سے لفظ ریشک کا استعمال نہیں کیا جاتا اس لئے کہ شان بشریت نمایاں کرنا ہے اگر ایک پہاڑ کے مقابل میں ریشک کا نام لیا جائے تو بشری عظمت پر حرج آتا ہے کس قدر نازک موقع ہے جس کو غالب کے فن سخن طرازی نے بڑی ہوشیاری سے طے کیا۔

بہر حال مقصد یہ ہے کہ جس جلوہ کو طور بہر وفاشت نکر سکا ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا اس سختی ہم ہیں اور ہمارا ظن ہے۔

ساتی جسے بادہ عطا کرتا ہے یا شرب پلا تا ہے اس کے ظن کا اندازہ کر لیتا گو کہتے نہیں مگر اشاروں اور حوالوں سے ظاہر کرتے ہیں کہ ہمارا ظن تو کوہ طور کے ذرا سے زیادہ ہے اور ہمارا مرتبہ اس کے مرتبہ سے اعلیٰ ہے۔

ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

رکھتے ہوتے قدم میری آنکھوں کیوں لٹخ رتبہ میں مرداہ سے کمتر نہیں ہوں ہیں
کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس لئے کیا آسان کے بھی برابر نہیں ہوں ہیں
آج کیا ہو گیا کہ ہم ذلیل و حقیر ہو گئے ابھی کل کی بات یہ کہ ہماری جناب ہمارے
میں فرشتوں کی گستاخی بھی پسند نہیں تھی۔

تمہاری راہ میں میری آنکھیں کبھی ہوئی ہیں تم میری آنکھوں پہ قدم کیوں نہیں رکھتے؟

دریغ کرتے ہو مہر و ماہ سے رتبہ میں میں کمتر نہیں ہوں۔

کیوں اور کسو ج سے منع کرتے ہو کہ میرے پاؤں کو بوسہ نہ دو کیا میں آسمان کے برابر بھی نہیں ہوں آسمان تمہارے پاؤں چومے اور میں اس شرف سے محروم رہوں

غیر لیں محفل میں بوسے جام کے

ہم رہیں یوں تشنہ لب پیغام کے

پیام آنسوئی کی کہ وہ تھوڑی سی مدت یاد ہے جب عرش کی سیر کی گئی اور آسمانوں نے بار بار قدم چومے ہی یاد دل میں رشک بن کے لپیٹے ہے۔

آسمان قدم چومے طور جلوہ سے منور ہو مہر و ماہ کسب ضیا کریں اور ہم محروم جلوہ رہیں۔

دعویٰ ہیں اور برزورہ دعویٰ ہیں کہ وہ برق جو طور پہ گری اس کی تجلی کے ہم مستحق ہیں وہ شراب جلوہ جو طور کی چوٹی پہ بر سائی گئی اُس کے لئے ہمارا طرقت مخصوص ہے کیوں کہ ہماری خلقت اور ہماری طینت میں وہ شراب روز ازل سے شامل ہے۔

وہ خواہ قہر سے بخت رسا رکھتا ہے سر سے گزرے یہ بھی ہیال ہمارے شراب بقدر روح بنائی ہے جگر تشنہ ناز دے ہی تو کمین بدم آپ بقا موج شراب مقصد یہ ہے کہ انسان شراب جلوہ کا زیادہ مستحق ہے اس لئے ساقی جلوہ سے ملازہ ظرف کا پُر کیفیت مطالبہ ہے۔

۵ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِرَبِّهِ ج - الخ - اشارہ ہے اس عقیدہ کی طرف برق طور میں جلوہ محمدی تھا۔

دیتے ہیں بادہِ ظلمت قدحِ نوار دیکھ کر
ایسا نہ ہونے سے جو زیادہ مستحق ہیں انہیں اگر شکایت نہیں تو رشکِ ضرور ہوگا
اس شعر میں غالب نے غزل کی رنگینیت کو ہاتھ سے جاسنے نہیں دیا رشک کی درپردہ
شوخی سے بہت سنبھالا ہے حق یہ ہے کہ انسان اشرف المخلوقات کے ازل فی اہری
حقوق اور ان کی فضیلت و جلالت کو ظاہر کرنے کی بہترین کوشش کی اور کامیاب
ہوئے بہت صاف ظاہر کر رہے ہیں کہ برقِ جوہر یہ گہری اُس کا حوصلہ انسان ہی
کے دلوں کے لئے بنے۔

جاہل قوم نے حضرت موسیٰ علیٰ نبینا سے دیدارِ خدا کا مطالبہ کیا تھا اور کہا تھا کہ
ہم تو اس وقت تک تمہارے خدا پہ ایمان نہ لائیں گے جب تک اُسے دیکھ نہ لیں گے
اس مطالبہ کے سلسلہ میں جو کچھ آغازِ انجام ہوا اُس کا مختصر تذکرہ ہمیں آچکا ہے
یہاں اتنا اور بتا دوں کہ موسیٰ کے ساتھ جانے والے بقول تورین مشرِ شفا صہرن
بے ہوش ہی نہیں ہوئے۔ یہ طور کی چوٹی سمیت جل کر فنا ہو گئے تھے مگر حضرت موسیٰ
کی دعا سے انہیں خدا نے پھر عامۂ حیات عطا فرمایا تھا۔ کیا اس جلوہ بے پناہ کی
خواہش کسی انسان کے دل میں نہیں ہو سکتی اور کوہِ طور کی خوش بختی پر رشک نہیں
کیا جاسکتا مگر۔

نظارہ کیا سرلیٹ ہو اُس برقِ حسن کا
جو شش بہارِ جلوہ کو جس کی نقاب ہی

رُشکِ دید

دیکھنا قیمت کہ آپ اپنے پہ رشک آتا ہے ہی
میں اُسے دیکھوں بھلا کب مجھ سے دیکھا جائے ہی
رشک ہمیشہ دوسروں سے کیا جاتا ہے اپنے سے آپ رشک بالکل انوکھی اور
اچھوتی بات ہے غالب نے ایک ایسے ستاس دل کا پتہ دیا ہے جو قیامت کا
رشک کرنے والا ہے اب اس سے زیادہ اور کیا رشک کیا جائے گا کہ اپنے
آپ کو بھی نہ چھوڑا۔

ہاتھ دھو دل سے یہی گرمی گرا اندیشہ میں ہے
آہگینہ تندہی صبا سے پگھلا جائے ہے
عشق کی یہ بے مثال غارت گری ہے کہ محبوب کا دیدار نصیب ہوا تو اُس کی
انتہائی عظمت کے سامنے اپنی حقیقت کا راز کھل گیا اپنی ہستی ٹبک تر نطس
آنے لگی لہذا اس کامیابی پر کہ دیدار محبوب نصیب ہوا رشک ہو رہا ہے۔
دل کو نیاز حسرت دیدار کر چکے دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار بھی نہیں
بے عشق عمر کٹ نہیں سکتی تو ادھر یہاں طاقت بقدر لذت آزار بھی نہیں
لہنا ترا اگر نہیں آساں تو سہل ہے
دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں
شعر فوق میں حفظ قسمت پوری تو یہ کامیابی ہے اس لفظ کے اندر موقع اور

محل نے دلہ دز کیفیتیں بھر دی ہیں جذبات قلبی نامراد می کے مڑوں میں ڈوبے جا رہے ہیں قسمت کا اس سے زیادہ کیا ظلم ہو گا کہ دیدار محبوب و مطلوب سے محروم رکھے اور محرومیت بھی اس قیامت کی جو کامیابی سے پیدا ہو۔

کیا قسمت ہے کہ محبوب جلوہ گر ہوا تو اب اُسے دیکھا نہیں جاسکتا اپنے پہ آپ رشک ہو رہا ہے۔

یہ رشک جتنا انتہائی ہے اتنا ہی لطیف بھی ہے ہو سکتا ہے کہ انسان کا نفس پاکیزہ کسی بڑی کامیابی پر بجائے فخر و مباہات کے رشک کرے محبوب کا دیدار دنیا سے عشق میں بڑی سے بڑی کامیابی سے فخر و مباہات کی اہمیت اس کے لئے ناکافی ہے ایسی حالت میں کامیاب عاشق سے دور نہیں کہ وہ اپنے پہ آپ رشک کرے مگر یہ بھی قسمت کا شگوفہ ہے کہ اچھی خاصی کامیابی سے ناکامی کا پہلو پیدا ہو

میں نامراد دل کی تسلی کو کیا کروں

مانا کہ میرے رخ سے نگاہ کامیاب ہے

سچ تو یوں ہے کہ ایسے ہی لطیف ترین مضامین کی ایجاد و اختراع کے لئے غائب کے دل و دماغ کی تشکیل ہوئی تھی ہیں تو بیت مذکورہ میں جذبات کے وہ نکات ملتے ہیں جو دلوں کے لئے تیر و نشتر ہیں۔

وہ نشتر سی پر دل میں جب اتر جاوے

ہنگامہ ناز کو پھر کیوں نہ آشنا کیے

رَشکِ تَمَنّا

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے
مرتے ہیں ورنے ان کی تمنّا نہیں کرتے

رشک دید کے بعد رشکِ تمنّا اور بھی اہم تر ہے بیتِ گزشتہ کے بعد حاضرہ کو پڑھنے سے اندازہ ہو گا کہ احساساتِ شعری نے کمالِ بالائے کمال کیا ہے جذباتِ عشق میں قیامت پر قیامت اور حشر پر حشر برپا ہے یہی ہنگامہ پروری غالب کے زورِ طبیعت کا طرۂ امتیاز ہے۔

ہو سکتا ہے کہ محبوب کے حُسن و جمال کی سحر سازی عاشق کے دل میں خود اُسی کے لئے رشک پیدا کر دے اور بائرا د عاشق اپنی کامیابی کو نامرادی و محرومیت پر ترجیح نہ دے سکے محبوب کے دیدار سے اپنے پر آپ رشک پیدا ہو لیکن تمنّا تو دل میں چھپی ہوئی ہے یہی بنیادِ عشق ہے جس پر تعمیرِ عشق کا دار و مدار ہے ایسی حالت میں کہا جاسکتا ہے کہ دیدار سے تمنّا بہت زیادہ اہم ہے مگر عشق گزیر دل کی غلظت بتاتی ہے کہ رشکِ تمنّا سے بھی آگے ہے یعنی تمنّا سے بھی بڑھ کے ہے۔

کون کہہ سکتا ہے کہ محبوب کی تمنّا عاشق کی زندگی نہیں لیکن موت کے بہانے کو کیا کہا جائے کہ مرتے ہیں مگر رشک کی وجہ سے محبوب کی تمنّا نہیں کرتے جانا تو عشق میں جا رہی ہے لیکن معشوق کی تمنّا نہیں کرتے اس لیے کہ اپنے پہ آپ

رشتک گو را انیس خدا جانے کس بلا کا رشتک اور کس انتہا کا عشق ہے اس
رشتک کا اندازہ تو شاید وہی لگا سکے جس کو جذبات عشق کی قیامت خیز یوں
کا مذاق حاصل ہو ورنہ غالب کے تخیلات کی حدوں کو کون پہنچ سکتا ہے۔

کس نے دیکھا نفس اہل دغا آتش خیز کس نے پایا اثر نالہ دلہائے حزیں
نقش معنی ہمہ خمیازہ عرصہ صورت سخن حق ہمہ پیمانہ ذوق تحسین
سایع زفر نہ اہل جہاں ہوں لیکن

نہ سرد برگ ستائش نہ دماغ نفیریں

اس تخیل کی کون داد دے سکتا ہے کہ محبوب کی تمنا سے رشتک پیدا ہوتا ہے
آرزو سے غیر کی کیا حقیقت اپنی تمنا پر رشتک اور ایسا رشتک جس کے آگے
موت بھی ہج ہے۔

تمنا نہ کرنے کا جو نتیجہ ہو سکتا ہے اُسے برداشت کرنے کے لئے یعنی مرنے
کے لئے آمادہ لیکن رشتک کی چوٹ دل پر نہیں اٹھائی جاسکتی اس لئے کہ اپنی
ہی ذات سے پیدا ہے اپنی ہی آستین کا بلا ہوا سانپ ہے کون اس کے ذہر
سے بچ سکتا ہے۔

غم ہستی کا آسہ کس سے ہو جز مرگ علاج
شمع ہر رنگ میں جلتی ہی سحر ہونے تک

Jafar Husain

گشتہ رشک

آتا ہے میرے قتل کو ہر جوش رشک سے
 مرتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر
 دنیا سے محبت کی آخری تمنا اور آخری مسرت یہ ہے کہ عاشق اپنے معشوق کی
 تلوار سے قتل ہو کر حیات جاوید حاصل کر لے قتل ہونے کے لئے ہزاروں تمناؤں
 اور لاکھوں آرزوئیں کی جاتی ہیں۔

عشرت پارہ دل زخمِ تمنا کھانا
 لذتِ ریشیں جگر غرقِ نمکِ داں ہونا
 راہِ محبت میں قربان ہو جانا یہ وہ دائمی کامیابی دائمی مسرت اور دائمی عید ہے
 جس کے لئے ہر سچا عاشق بے تاب ہوتا ہے۔

ہوس کو ہے نشاط کار کیا کیا
 نہ ہو مرنا تو جینے کا مزا کیا
 اگر معشوق انتہا درجہ کی قربانی کر کے تلوار کھینچ لے تو سرِ عشاق نذرانہ ہیں اگر
 شفقتِ ابدی کے ساتھ گردن پہ خط کھینچے تو کائناتِ کرم کی لذتِ اندوز کشش میں
 دو عالم کے مرے ہیں اگر بلر و گردن کا فیصلہ کر دے تو عشق کی پوری کامیابی اور
 عاشقِ فنا فی العشق ہو کر دنیا سے محبت پر فخیاب ہو جائے ہزار ہزار سرت کا وقت
 ہے لاکھ لاکھ عید کی ساعت ہے معشوقِ تلوار کھینچے ہوئے آ رہا ہے لیکن ایسے

پر مسرت دقت میں جب کہ تمام تمنائیں پوری ہو جائیں گی محبت کے تمام تر صلے
 ملنے والے ہیں، ابدی کامرانی و کامیابی حاصل ہونے والی ہے معشوق کے ہاتھ میں
 تلوار دیکھ کر رشک کیا جا رہا ہے اپنے قتل پہ آپ رشک ہو رہا ہے معشوق نے قتل
 کرنے کا ارادہ کیا عاشق کے لئے اس کا ارادہ شادی مرگ ہو رہا ہے ہاتھ میں تلوار
 بقول حضرت غالب عیدِ نظارہ ہے عاشق کی مسرت سے چور ہے لیکن اسی عالم
 میں اسے رشک پیدا ہوا ہے اور اتنا شدید جو پیام مرگ ہے۔

اس موقع پر ایک بات ذرا احساس کے قابل یہ ہے کہ عاشق کے لئے کون سی
 موت قابل ترجیح ہے آیا محبوب کی تلوار سے یا رشک کی تلوار سے۔

محبت اور ذوقِ شہادت کی انتہائی لذت خیزیاں شاہد ہیں کہ محبوب کی تلوار
 سے رشک کی تلوار زیادہ لذت بخش ہے کیوں کہ اس سے بلند ترین شانِ محبوبیت
 اور محبت کا انکشاف ہوتا ہے ورنہ معشوق کی تلوار سے قتل ہو جانا تو دنیا سے عشق کا
 معمولی سا کام ہے۔

معشوق کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر اور یہ جان کر کہ وہ میرے ہی قتل کو آ رہا ہے
 رشک کی تلوار سے قتل ہو جانا جذبیہ عشق کی بہت بڑی تعریف ہے۔

اختلافِ خیال کی ایک تصویر یہ بھی ہے کہ محبوب کے ہاتھ میں دیکھ کر تلوار سے رشک کیا جا رہا ہے
 سادگی پر اس کے مرجانے کی حسرتیں ہیں۔ بس نہیں چلتا کہ پھر خنجر کھنکھاتا ہے
 باوجود کہ دستِ محبوب کی تلوار گلوے عاشق کے لئے ہو لیکن عاشق رشک سے جاں
 بلب ہے کیوں کہ جی تو سادگی پر مرنے کو چاہتا ہے اور جان لینے کے لئے خنجر آمادہ ہی
 یہیں سے رشک کی بنیاد ہے۔

مدفن رشک

اپنی گلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل
میرے پتہ سے غلن کو کیوں تیرا گھر ملے

محبت کی راہ میں قتل ہو جانے کے بعد پھر اگر کوئی آرزو پیدا ہو سکتی ہے تو یہ کہ
شہید عشق کی قبر کو چہ محبوب یا رہ گزریا میں ہو یہ وہ کامیابی ہے جس کی تمنا ہر ایک
عاشق اور ہر ایک شہید عشق کے دل میں ہوتی ہے اور ہونا چاہئے مرنے کے بعد
محبوب کے در پہ اگر دو گز زمین مل جائے تو اس سے بڑھ کر دوسری کوئی سلطنت نہی۔

دائم پڑا ہوا ترسے در پر نہیں ہوں میں خاک اسی زندگی پہ کہ پتھر نہیں ہوں میں
کیا کم ہے کہ آتے جاتے محبوب کی ٹھوکر سے قبر کے اندر عاشق کا دل زندہ ہوتا
رہے اور عشق کی لذت اسی نوع سے تازہ رہے لیکن وہ دل جو بات بات میں
رشک کرتا ہو یہاں بھی نہیں چوک سکتا کیوں کر چوکے اور کس طرح بولے جبکہ وہ رشک
کا مجسمہ ہو چکا ہے اور رشک اس کی دوسری زندگی ہے۔

کون سی ایسی اپنی کامیابی ہے جس پر رشک نہیں کیا گیا۔

دیدار محبوب پہ رشک - اپنے پہ آپ رشک - اپنی تمنا پہ رشک - محبوب کے
ہاتھ سے قتل ہونے پہ رشک - غرض ایک جان ہزار بلا ایک دل ہزار رشک -

کیسے ممکن ہے کہ قتل ہونے کے بعد محبوب کی گلی میں دفن ہونے کے خیال سے
کوئی انوکھا سا رشک نہ پیدا ہو یہ ایسی فرد گزاشت نہیں ہے جو کسی سچے عاشق کے دل

سے ہو سکے لہذا محبوب کو منع کیا جاتا ہے کہ مجھ کو قتل کے بعد اپنی گلی میں دفن نہ کرنا اس لئے کہ میرے دفن کا نشان تیرے گھر کا پتہ ہو جائیگا اور جب خلق خدا کو میرے پتہ سے تر گھر ملے گا تو مجھے رشک ہوگا۔

کس غضب کا رشک ہے کشتہ عشق کے پتہ سے اس کے معشوق کا گھر تمام خلق کو ملے وہی دل اور وہی رشک آفریں دل تو ہے جو محبوب کے گھر کا پتہ چاہتا ہے مگر کسی سے پوچھتا نہیں دیوانوں کی طرح کہتا ہے ”جاؤں کہہ کر میں“

یہی وہ مقامات ہیں جہاں غالب کے خیالات کی شاخ در شاخ تر قیاں لٹی ہیں ایک ایک عنوان کو کس کس رنگ اور ترقی سے نظم کرتے ہیں محبوب کے ہاتھ سے قتل ہونے میں رشک کی انتہا ہو چکی تھی مگر خیال کب بچلا بیٹھتا ہے محبوب کی گلی میں دفن ہونے میں بھی رشک پیدا ہو گیا اور کتنا قیامت خیز رشک ہے جذبات عشق کی دنیا میں ایک زلزلہ اور تہلکہ ہے۔

عاشق کا دل کب گوارا کر سکتا ہے کہ وہ خلق کے لئے معشوق کے گھر کا پتہ بن جائے اور پھر ایسی حالت میں کہ خود ہزاروں من مٹی کے نیچے دیا ہوا مجبور یوں کی قید میں قیامت تک کے لئے گرفتار جب اس کے پتہ سے لوگوں کو خانہ محبوب کا سراغ ملیگا تو اس پر کیا گزرے گی اور دل کیا کہیگا۔

ہوئے مے کے ہم جو رسوا ہوئے کیوں غرقِ یار
نہ کبھی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا

بانگِ رشک

رشک ہم طرحی و درد اثر بانگِ حزن
نالہ مرغِ سحر تیغِ دُودُم ہے ہم کو
کوئی عاشق ہجران نصیب و دردِ سیرہ کبھی گواہ نہیں کر سکتا کہ اس کے نالہ
و فریاد کے مقابلہ میں کوئی دوسرا بھی نالہ و فغان کرے اس کے نالہ و فریاد کی تاثیر
سے دوسرے کے نالہ و فغان کی تاثیر غافل یا متصل ہو اگر ایسا ہو گا تو یقیناً رشک
بھی ضرور ہو گا اسی لئے تو کہا جاتا ہے۔

دیکھ کر غیر کو ہو کیوں نہ کلیجہ ٹھنڈا
نالہ کر تا تھا دلے طالبِ تاثیر بھی تھا
کیسے اور کیونکر قبول کیا جائے کہ غیر کے نالے میں تاثیر ہو رشک کی تو یہاں تک
دل پہ حکومت ہے کہ مرغِ سحر کا نالہ بھی پسند نہیں۔

شبِ فراقِ نالہ و فریاد کرنے والوں کی ہمنوائی کون کر سکتا ہے۔ بحرِ مرغِ سحر
جس کی بانگِ حزن صبح کے شہانے و قوتوں میں جذباتِ لطیف کو ٹھو کر دیں دیتی ہی
صبح کا وقت گدازِ قلب کے لئے قدرتی طور پر مخصوص ہے اس وقت اگر ذرہ برابر
بھی کسی آواز میں درد ہو گا تو قلوب کے لئے بے چینی کا باعث ہو جائیگا ہر وہ صدا
جس میں سوز و گداز کی تیری ہوگی کائناتِ دل کے لئے تیغ ہو جائے گی۔ ان قدرتی

اثرات کے ماتحت کسی نالہ کش کے دل میں ہم طرحی سے جذبہ رشک کا پیدا ہونا اور
بھی زیادہ ممکن ہے۔

مرغ سحر سے رشک کرنا یا اس کے نالہ کو تیغ و دودم کہنا بظاہر ایک معمولی سی
بات یا رنگ غزل کی شوخی ہے لیکن ماحول و موقع کا لحاظ بتائے گا کہ یہ فطری کیفیت
ہے اور قلبی واردات ہے۔

غالب نے اپنے شعر میں مرغ سحر کا نام لے کر سحر کی ان تمام کیفیتوں پر اک اجمالی
روشنی ڈالی ہے جن سے دنیا روز و رات ہوا کرتی ہے غالب چوں کہ شاعر ہیں
اس لئے ان کیفیتوں کو اپنی رنگین نوائیوں میں اچھال رہے ہیں عظمت فروز و ناقابل
انجاء حقیقتوں کا مخصوص انداز کے ساتھ انکشاف کر رہے ہیں۔

مکن تھا کہ بجائے مرغ سحر کے مرغ چمن یا اسی وزن و قفل کا دوسرا کوئی لفظ یا ہاں
استعمال کیا جاتا اور شعر میں بظاہر کوئی خرابی نہ ہوتی لیکن میرا یہ خیال شاید ناقابل
تردید ہو کہ شعر غارت ہو جاتا یا ان ہمہ گیر کیفیتوں کو نہ جمع کر سکتا جو ایک لفظ سحر میں
اس طرح پیوست ہیں جیسے کوزے میں دریا۔

گنجینہ معنی کا طلسم اُس کو سمجھیو
جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

زیادہ بتائے اور سمجھانے کی ضرورت نہیں ہر شخص جانتا ہے کہ سحر کے وقت کو
دلوں کے گداز سے کتنا اعلیٰ ہے یہی وقت اور اسی وقت کا پیدا شدہ گداز دل ہے
جس کے ساتھ دل کی دعائیں بارگاہ اجابت تک رواں دواں ہوتی ہیں عاشق کے
نامے بھی اسی وقت زیادہ سے زیادہ موثر و تیز ہوتے ہیں اور ملتے اثرات پیدا کئے ہیں

نالہ دل نے دیئے اور اق لخت دل برباد

یا دگار نالہ اک دیوان بے شیرازہ تھا

یہی وقت سحر ہے اور اسی وقت کا اعجاز ہے کہ مرغ کی آواز بھی اپنے سوز و گداز کی جمعیت کے ساتھ نالہ عاشق سے ہمطرحی کا دعویٰ کرتی ہے اور اپنی تاثیرات کی مدعی ہے پھر کیسے ممکن ہے کہ عاشق کے دل سے رشک کی فریاد نہ پیدا ہو۔

نالہ عاشق بھی دل کی دعا اور نالہ مرغ سحر بھی دونوں کسی محبوب کے فراق میں سرگرم کا رہیں اسلئے جتنا بھی رشک ہو کم ہے۔

بانگ خیز کے در و داتر کی ہم آہنگی اور فراق نصیبوں کے دلوں کی یکساں ٹھٹھیا گداز سحر میں ڈوب کر اتنا ستریز رشک پیدا کرتی ہیں کہ گویا تیغ دو دم ہیں کن کن لفظوں کی تشریح کی جائے اور کس کس نکتہ پر روشنی ڈالے سچ تو یہ ہے کہ اگر خدا موقع دے تو غالب کے دیوان کی شہرح کرنے میں کئی زندگیاں صرف ہو جائیں۔

میں غور کرتا ہوں کہ غالب نے تیغ دو دم کا نام کیوں لیا کیا صرف قافیہ کی جمجھوری تھی ایسا ہرگز نہیں ہے غالب سا قادیان کلام کسی قافیہ کو استعمال کرنے کے لئے خواہ مخواہ مجبور نہیں ہو سکتا۔ اگر غالب قافیہ پیمانی کرتے تو یہ عالم کہاں ہوتا۔

میں جن میں کیا گیا گویا دبستاں بھل گیا

بلبلیں سنکر مے نالے غزل خواں ہو گئیں

غالب جو ہر شناس اور سپہ گری کے مدعی تھے تیغ دو دم کو خوب جانچ اور پہچان کے استعمال کیا اب اُن کا وار بھلا اثر سے کیوں غالی جاسکے جو میدان سامنے آئیں گے وہ جیتا ہوا جو ہم پرٹے گی وہ سر ہو کے رہیگی جہاں رجز کی ضرورت ہوگی وہاں

یوں گل افشانی کی جائے گی۔

آج مجھ سانہیں زمانے میں شاعر تفرگوے خوش گفتار
دردم کی داستان گر سینے ہے قلم میرا تیغ جو ہر دار
بزم کا استنزام گر کیجئے ہے قلم میرا ابرو گو ہر بار
ظلم ہے گر نہ دو سخن کی داد
قرب ہے گر نہ مجھ کو پیار

اب ذرا اس تیغِ دو دم کا جو ہر دیکھا جائے جسے غالب نے مناسب ترین محل پر استعمال کیا ہے۔

نالہ عاشق ہو یا مرغِ حری بانگِ حزیں دونوں کے اثرات میں وہ کاٹ اور وہ
بیزی ہوتی ہے کہ دل کھول کے اخیس تیغ کیے، تلوار کیے، انجھر کیے لیکن تیغِ دو دم
کتنا اسی وقت مناسب ہوگا جب کہ دو ہرے نالے اور دو ہرے اثرات ہوں۔
کہا گیا ہے کہ :-

رشتک ہم طرحی و درد اثر بانگِ حزیں

صاف ظاہر ہو رہا ہے کہ بانگِ حزیں کی ہم طرح کوئی دوسری آواز بھی ہے
جسے فریادِ عاشق کے سوا اور کیا کہا جاسکتا ہے اگر فریادِ عاشق بانگِ حزیں کے
ساتھ نہیں ہے تو پھر ہم طرحی کیا مہنی اور رشتک کیا۔

یہی بانگِ حزیں اور یہی فریاد ہم طرح یعنی ایک دوسری سے مل کر تیغِ دو دم کا
جو ہر ہو گئی ہیں اس ایجاد کا سہرا محض رشتک کے سر ہے۔

دو ہرے نالے اور دو ہری تاثیروں کی تعبیر تیغِ دو دم سے کی گئی یہ کوئی مہولی

تصرت نہیں یہ وہ تصرت ہے جس کا حق عام نہیں خاص ہے۔

ایک ایک لفظ سے دفتر کا دفتر کھول دینا ایک ایک قطرہ سے دریا کا دریا
بنا دینا ایک ایک ذرہ میں دنیا کی دنیا سمودینا غالب کی شاعری کا اعجاز ہے نقد
مکر رہے در نہ اس شعر کو دوبارہ نہ پڑھتا۔

گنجینہ معنی کا طلسم اُس کو سمجھیو

جو لفظ کہ غالب مرے اشعار میں آئے

کیا شک ہے کہ غالب کے بلند پایہ اشعار میں الفاظ نہیں گنج اسے معانی ہوتے
ہیں غالب اہل زبان تھے لفظوں کا استعمال اُن کا حق تھا یہی حق جس کو نصیب ہوتا
ہے وہ اہل معنوں میں شاعر و سخن داں کہا جاتا ہے۔

اسی بانگِ رشک میں دیکھا جاسکتا ہے کہ گنجینہ بمعنی کی حقیقت کس طرح سمجھائی ہوئی
ہے۔ رشک ہمطرحی۔ ورد اثر۔ بانگِ خیز۔ نالہ مرغِ سحر۔ تیغِ دو دم۔ جذبات۔
اثرات۔ حقایق و معانی کے چار خزانے ہیں۔

چار موج اُٹھتی ہے طوفانِ طرب سے ہر سو

موجِ گل۔ موجِ شفق۔ موجِ صبا۔ موجِ شراب

اسیرِ رشک

یارب اس آشفنگی کی داد کس سے چاہئے
رشک آسائش پہ ہی زندانیوں کی اب مجھے

آشفنگی یادِ یوانگی کی اس سے زیادہ کیا ترقی ہوگی کہ ایک آشفٹہ سر کو زندانیوں کی نام نہاد آسائش پر رشک ہو رہا ہے حالانکہ آشفٹہ مزاج کبھی نہیں چاہتا کہ قید بند کی زندگی نصیب ہو۔ دیوانگی تو حد سے گزری ہوئی آزادی کا دوسرا نام ہے دیوانے کو قید کی پابندی سے کیا مطلب، کیا غرض اور وہ قیدیوں کی زندگی کو کیوں اچھا اور اس قدر اچھا سمجھے کہ اُسے رشک ہو لیکن واقعہ یوں ہے کہ ہر شے کی ترقی جب اپنی حد سے آگے بڑھ جاتی ہے تو اُس کا عالم کچھ اور ہی ہو جاتا ہے آشفنگی اور اس کی آزادی اتنا سے زیادہ ہو چکی ہے آخر دیوانوں اور صحراؤں کی ٹھوکریں کب تک اور کہاں تک ذوقِ دشتِ تور دی نے یاد یہ پیائی و در بدری کی تمام لذتوں کو ختم کر دیا۔ دعوتِ اطفال کے لئے سرو رنگ کا وصال کب تک اور کہاں تک ہاتھ تھک گئے قوتیں سلب ہو گئیں۔

حد چاہئے سزا میں عقوبت کے واسطے

آخر کار گناہ نگار ہوں کا فر نہیں ہوں میں

جب در بدری کی انتہائی لذتیں ختم ہو چکی ہیں اور آشفنگی کی ترقی داد سے مستغنی ہو رہی ہے تو اب زندان میں لذتِ محسوس ہو رہی ہے دیوانے کا ٹھکانہ یا در بدری

یا زندان جب در بدر کی تمام ٹھوکریں ختم ہو گئیں تو اب زندان میں آسائش معلوم ہوئی
 ہے اور زندانیوں کی آسائش پر رشک ہو رہا ہے آشفگی کی انقلاب انگیز
 ترقی ہے کہ صحرا سے بحال کر زندان میں لے جانا چاہتی ہے کون اس آشفگی کی
 داد دے سکے دیوانگی اور قید و بند کی لذتوں میں ڈوبنا چاہتے خدا جانے کس بلا کی
 دیوانگی ہے اور کس قیامت کا یہ رشک ہے جو آشفۃ حال کو زنداں میں بٹھانا چاہتا
 ہے غالب نے اس شعر میں ذوق آشفگی کی عجیب و غریب مجنونانہ کیفیت نظم
 کی ہے جس میں رشک پوری شان سے کار فرما ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ رشک ہی
 جنون کی شان بدل رہا ہے مگر اسے زندان میں لے جانا چاہتا ہے۔

نے تیر کہاں میں ہے نہ صیاد کیس میں

گوستے میں نفس کے مجھے آرام بہت ہے

خدا جانے یہ رشک بھی کیا چیز ہے کیس اور کسی حالت میں بھی دور نہیں ہوتا دیوانوں
 اور آشفۃ حالوں کو بھی نہیں چھوڑتا بلکہ آشفۃ مزاجوں کے لئے خود بھی آشفۃ مزاج
 ہو جاتا ہے دنیا جہاں سے علیحدہ اور عجیب و غریب جذبات پیدا کرتا ہے ہر جگہ ہر
 نگاہ کے سامنے کَفَّيْلُنَا بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ کا دکھن منظر پیش کر کے دیوانہ بنا دیتا
 ہے یہی وجہ ہے کہ حضرت غالب نے اسے متعدد و مختلف رنگوں میں نظم کیا ہے۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کیس جسے

ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھسا کیس جسے

رَشک زَنّا ر

کیوں رشک سحر جاؤں نہ جب وہ تن نازک
آغوشِ خمِ حلقۂ زَنّا ر میں آئے
بڑا پیچیدہ رشک ہے جس میں بیچ و بیچ لطافتیں ہیں -
بھرم کھل جائے ظالم تیری قامت کی درازی
اگر اس طستہ پیر بیچ و خم کے بیچ و خم نکلے

کہاں کہاں اور کس کس سے رشک کیا گیا اپنے اور بیگانے سے تو رشک تھا ہی
زَنّا ر بھی اس زو سے نہ بچا سچ ہے کہ عشقِ حسن کو سب سے علیحدہ رکھنا اور دیکھنا چاہتا ہو
حلقہٴ زَنّا ر کی آغوش اور محبوب کا تن نازک رشک کی تو اب کوئی حسد ہی
نہیں نظر آتی۔

سُبحنم بگل لالہ نہ خالی زاد ہے

دارغ دل بے دردِ نظر گاہِ حیا ہے

زَنّا ر کی آغوش نے کبھی شوخی کی تن نازک کو لے لیا خدا جانے کہ عشق کے دل پر
گدڑے احساس کی نزاکت بھی کتنی لطیف ہوتی ہے صرف ایک لفظ آغوش ہے لیکن
مستیِ ابر سے گلہیں طرب ہے حسرت

کہ اس آغوش میں ممکن ہے دو عالم کا شمار

غالب نے اپنی طبیعت کا کتنا شوخ اور گہرا رنگ دکھلایا ہے جس میں پاکیزہ جذبات

کی تمام روئیں بنا رہی ہیں۔

تن نازک اور غیر کی آغوش رشک درقاہت اگر سامانِ مرگ نہ پیدا کرے تو اور کیا کرے رشک بھی وہ رشک جو بیسیوں طرح سے جان لینے کے لئے ہر وقت آمادہ ہو دیکھئے تو سہی کہ رگ ہائے جذبات کو چھڑنے کے لئے یہاں کو نشانِ تراجا دیا گیا ہے۔ ایک پتلا سا دور جس نے مشوق کو خود اُسی کی مذہبی قیدیں گرفتار کر دیا ہے اس بلا سے کیوں نہ رشک ہو۔

کہ دیا کا فران اصنام خیالی نے مجھے

ایک دھماکے کو خیالات کی بلندی نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا یہ بھی اس قابل ہو گیا کہ مرنے والا رشک سے مر جائے اُس کی آغوش اور جلوہ ناز وہ موقع ہے کہ رشک اپنی پوری طاقت سے دلوں کی دنیا تباہ کر سکتا ہے کس کی نگاہیں دیکھ سکتی ہیں کہ محبوب اور غیر کی آغوش میں حلقہ زنا رہی کی آغوش سہی۔

کتنا زبردست رشک ہے محسوساتِ عشق کی بے چینی و بے تابانی کی انتہا نہیں۔

یہی وہ جذبات کی موٹنگا فیاں اور سخن طرازیوں ہیں جو غالب کو خدا سے سخن کہلاتی اور منواتی ہیں جن ضمنوں اور جس موضوع کو اٹھایا اُسے آسمان تک پہنچایا۔ زنا رکے حلقہ کو آغوش بنانا اور اس آغوش میں مناسب ترین الفاظ کے ساتھ تن نازک کا ذکر کرنا خیالات کی اہم سے اہم اور بلند سے بلند تراوشیں ہیں۔

نسیہ و نقد دو عالم کی حقیقت معلوم
لے لیا مجھ سے مری نہمتِ عالی نے مجھ

بلائے رشک

رہا بلا میں بھی میں مبتلا آفتِ رشک
بلائے جاں ہی ادا تیری اک جہاں کے لئے

معشوق کی ہمہ گیر ادا تمام جہاں کے لئے بلائے جاں ہے عاشق کے لئے دوہری بلا ہے
ایک تو معشوق کی ادا اور دوسری آفتِ رشک چاہتا ہے کہ محبوب کی بلا سے جاں ادا
صرف اسی تک محدود رہے مگر یہ ممکن نہیں لہذا دوسری آفت بھی اُس کے لئے لازمی ہے
تمام دنیا سے اُس کو رشک کرنا پڑا اس لئے کہ معشوق کی ادا ایک دو کے لئے نہیں ہے
جہاں بھر کے لئے ہے کتنا وسیع رشک ہے جتنی وسعت معشوق کی ادا میں ہے اتنی ہی عشق
کے رشک میں بھی ہے بلائے جاں ادا اور آفتِ رشک میران خیال میں برابر مل رہی ہے۔
کس غم بصورتی سے رشک کی ہمہ گیری ظاہر کی گئی ہے معشوق کی عالمگیر ادا کے ساتھ ساتھ
عالمگیر رشک بھی ہوا بلکہ کوئی تمام دنیا کا جائزہ لے ذرہ ذرہ اور قطرہ قطرہ کا جمع و خراج
دیکھ سکے تو اس رشک کا بھی اندازہ کرے جو ایسی ادا کے ساتھ ہے کہ محدود نہیں ہو سکتی۔

آخر اس خیال کی حد بھی ہے اس رشک کی انتہا بھی ہی یا نہیں مگر کیسی مدا کیسی انتہا یہ غالب
کی اُس لامتناہی تخیل کے سب کرشمے ہیں جو ہر ذرہ کو دنیا اور ہر دنیا کو خوش اسلوبی سے
مینو سواد بنا دیتی ہے۔ بلائے جاں ادا اور آفتِ رشک سے شعر کی دنیا کیسی خوبصورت
بنائی ہے۔ زبان کی لذت طرز ادا کے چٹخارے بندش کی ندرت خیال کی ہمہ گیری بلائے
رشک میں کیا نہیں ہے جو شاد سخن کی روح نہ ہو۔

تاشہ گہ لے محوئی آئینہ داری تجھے کس تناس سے ہم دیکھتے ہیں

رَشکِ بلا

قہر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاش کہ تم مرے لئے ہوتے
طالب اپنے مطلوب سے کہہ رہا ہے تم خواہ قہر ہو خواہ بلا ہو جو کچھ بھی ہو کاش ایسا
ہوتا کہ تم مخصوص میرے لئے ہوتے دوسرے کے لئے نہ ہوتے۔ حسرت بھی ہو رشک بھی
ہو حسرت اس طرح پر کہ محبوب مخصوص طور سے اپنے لئے نہیں۔ رشک بھی اسی خیال کا
دوسرا پہلو ہے یعنی وہ دوسروں کے لئے بھی ہو رشک کا پہلو زیادہ اہم ہو یا حسرت کا
اس کا فیصلہ کیا ہو سکے جبکہ غالب کے دوہرے خیال کا انوکھا عالم ہو طبیعت کی دوہری قوتیں
ایک ساتھ آخر فریاد کر رہی ہوں یہ طبیعت قادرِ امکانی کا اعجاز ہو کہ ایک خیال سے دوسرا خیال پیدا ہو
اس شعر میں قابلِ رشک جو الفاظ ہیں وہ قہر و بلا ہیں اس معجز بیانی کو ہزار آفریں کہ قہر و
بلا کو رشک و حسرت کے قابل بنا دیا۔

ایک طرف تو معشوق کو قہر و بلا کہہ کر اُسے ہمہ گیر بنا دیا دوسری طرف عاشق کو انتہا
درجہ کا شوق مند ثابت کیا۔

ذرا تر غیبِ عشق تو دیکھئے۔ خود داری تو دیکھئے ”میرے لئے ہو“ قہر ہو یا بلا ہو۔ اور حسرت
کا عالم بھی ملاحظہ ہو۔ ”کاش تم میرے لئے ہوتے رشک کی قیامت پر بھی ایک نظر“ کاش
تم صرف تم میرے لئے ہوتے ”ایک شعر میں کتنے خیالات اور کتنے جذبات نظم ہیں یہاں ایک
کوڑے میں کئی دریا موج زن ہیں کوئی ان دریاؤں میں شتاوری کرے تو۔ وہ گہر لئے
پُر آب و تاب ہاتھ آئیں گے جن پر دنیا سے سخنِ فخر کرے گی۔

ترے حواہِ طعنے کو کسا دیکھو، ہر اوجِ طالعِ نعل و گہر کو دیکھئے ہیں

انتہائے رشک

قیامت ہی کہ ہو سے مدعی کا ہم سفر غالب
وہ کافر جو خدا کو بھٹی نہ سونپا جائے ہی مجھ سے

کافر معشوق مدعی کا ہم سفر ہوا ہے جذبات عشق میں قیامت برپا ہے مدعی یعنی رقیب
کے ساتھ محبوب کا ہونا انتہا درجہ کے رشک کا باعث ہے مگر اس سے بھی زیادہ رشک
کا پتہ دیا جاتا ہے کہا جاتا ہے کہ وہ کافر مدعی کا ہم سفر ہوا ہے جسے خدا کو بھٹی سونپے
میں رشک ہو گا مدعی کے ساتھ معشوق ہے یہ ایک قیامت ہے دوسری قیامت
ہے کہ خدا کو سپرد نہیں کر سکتے۔ اگر سپرد کرتے ہیں تو رشک ہوتا ہے۔
ایک لفظ کافر کی گونا گوں کیفیتوں میں رشک ڈوبا ہوا ہے اس کو یہیں ڈوبا
رہنے دیجئے۔

حسن بے پروا خریدار متاع جلوہ ہے آئینہ زانو سے فکر اختراع جلوہ ہے
غالب نے اپنی انتہائی بلند خیالی سے رشک کا خاتمہ کر دیا ہم بھی یہیں سلسلہ قلم
ختم کرتے ہیں۔

ورق تمام ہوا اور مدح باقی ہے سفینہ چاہئے اس بحر بیکراں کے لئے

پرستار غالب
تلمیذ علوی

